

JOAN CERVERÓ

La actividad de Joan Cerveró, Valencia (1961) siempre ha estado vinculada al mundo de los sonidos, y es desde este material tan etéreo desde donde sus propuestas buscan el encuentro entre lo sonoro y lo visual, creando más que composiciones, espacios, paisajes o lugares donde lo sonoro se vincula a lo experiencial.

Formado en los conservatorios superiores de música de Valencia, Madrid, Barcelona continuó sus estudios en la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Es licenciado en Música, Master en 'Estética y Creatividad' por la Universidad de Valencia y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Sus inicios como percusionista le llevaron a experimentar músicas con diferentes procedencias que traspasaban las normas y las barreras de la música clásica, proponiendo vínculos con otras artes: teatro, danza, imagen, etc. Y es en este ámbito donde realiza sus primeras instalaciones y proyectos que presentan músicas teatralizadas, instalaciones sonoras o teatro musical, que van desde la teatral *Drama* (1976) para trombón solo, hasta sus últimas composiciones para la imagen. En 1997 presenta en el IVAM-Centre del Carme su primera instalación *L'Art des devises*, siguiéndole después *La miel es más dulce que la sangre* (1998), la instalación-exposición *John Cage* (EACC, Castellón, 2008); *Música y acción* (Fundación José Guerrero, Granada, 2012) o la reciente *Tal vez solo el silencio exista* (UPV, Valencia 2022). Múltiples son sus colaboraciones en video-arte o video-danza, como *Respire*, de Pierre Jodlowski, *Circus Maximus* del norteamericano Alvin Curran o propuestas tan transversales como la *Masclatá Sinfónica* para 100 percusionistas (2013).

Además de esta relación con las artes plásticas es desde 1994 director del Grup Instrumental de València, galardonado en 2005 con el **Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación** por el Ministerio de Cultura de España.

Su catálogo de composiciones abarca desde música electrónica hasta orquesta sinfónica, con una amplia dedicación a la música escénica, género en el que ha recibido el *Premio de Teatro de la Generalitat Valenciana a la Mejor Composición Original* (1995), *Premio de la Crítica* como mejor director musical de teatro (1998) y *Premio Nacional de la SGAE Daniel Montorio a la Composición de Música Escénica* (1996).

Director artístico del Festival de Música Contemporánea Ensembles (1996-2014). Entre 2004 y 2011 fue director musical del Ballet de Teatros de la Generalitat -BTGV- (2004-2011). Director del Proyecto Veinte/21 (2011) del Auditorio Nacional de Música de Madrid. En la actualidad dirige el festival de música contemporánea Moderna/música.

Desarrolla su trabajo pedagógico en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. En 2022 se ha publicado su primer proyecto discográfico *Memoria del Olvido*, con su nuevo proyecto Finnmark, vinculado a la interpretación de sus propias composiciones.

Valencia, diciembre de 2022

www.joancervero.com

www.finnmarkproject.com