

MEMORIA ACCIONES CULTURALES CURSO 2023-24
Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad
Área de Acción Cultural

UPV

Índice

Introducción	5
--------------	---

ENCUENTROS Y JORNADAS

Mundos por venir 2023	6
Mundos por venir 2024. Emma Ingala & Touching Improvisation Lab	7
Poliniza Dos 2024 – XIX Trobada d'Art Urbà	8

FESTIVALES

PRIME THE ANIMATION 11!PRIME THE ANIMATION 11!	9
29 Festival Novembre Jazz UPV	10
RENACIMIENTO. Festival de Arte Contemporáneo	11

EXPOSICIONES

Cultura y cambio tecnológico. Patrimonio UPV	12
Tercera Persona. Publicaciones de artista	13
AGROVERSITAT. Laboratorio de arte, agroecología y pedagogías críticas	14
Paisajes alterados: Proyecto de Arte guerra y ecología	15
Desenfocadas: historias de migración y refugio	16
El exilio del 39 al cómico. Viñetas en la frontera	17
Una Matriz Herida. Grietas de la creatividad artificial	18

CONCIERTOS

Concierto de coros "Norma- La Traviata"	19
Concierto Grupo Cámara UPV	20
Concierto de música coral contemporánea	21
Concierto de Navidad. Banda sinfónica	22
Concierto de la Banda Sinfónica UPV en Gandía	23
Concierto de Música de Cámara UPV	24
Concierto de orquesta y coro	25
Concierto conmemorativo Día de Europa	26
Concert Tres Taulells Valencians. Grup de Dolçaina i Percussió UPV	27
Concierto Banda Sinfónica UPV	28
Concierto de fin de curso del Coro de la UPV: "Como suena el verano"	29

AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Aula de Narrativa	30
Aula de Poesía: Taller "Polimnia 222"	31
Aula de Música Electrónica	32
Aula de Audiovisuales: Curso de iniciación de grabación y edición de video	33
Aula de Artes Escénicas	34
Taller de guion cinematográfico	35
Laboratorio de creación de un cortometraje de ficción.	
De la idea al set del rodaje	36
Unreal Engine para la creación de espacios	37
Taller Creative Code	38

Diseño y gestión de proyectos culturales	39
Taller de tecnologías inmersivas y narración de historias	40
Puertas Abiertas: Taller teatral	41
Curso español para personas refugiadas de Ucrania (Nivel inicial A1-A2) Enfoque sociocultural	42
Ciencia Ciudadana. La transformación científica a través de la participación	43
Curso de oratoria: del papel al escenario	44
Curso: La revolución de las artes visuales con inteligencia artificial. Generación de imágenes y vídeo con IA.	45
Estreno "Con un Cuerpo Extraño". Aula artes escénicas	46

PC_ACTS

Investigación y diseño para el cambio	47
YUTalks 2023 "I què vols?"	48
Semillas y límites	49
BIO&URBE. Anillamiento científico de aves	50
La Guerrilla de la AGLA	51
BUIITS. Taller de activación de solares vacíos en Ciutat Vella.	52
Laboratorio ciudadano	52
Modelos queer. Autorepresentaciones torcidas	53
Proyecto cultural Perekhrestya	54
Días Redon2. Jornadas sobre sostenibilidad y economía circular	55
Concierto de Theremín	56
Personalización y reparación de prendas	57
Neobosque. Arte, ciencia y saberes rurales	58
2ª Jornadas-tertulias "Ilumina el Pasado. El IRP con la Comunidad"	59
Talleres teórico-práctico de consolidación de forjados tradicionales de madera	60
Obras de Polímono EPSG "Peter Pan sale mal"	61

LABi: Estrategias desde la imagen contra el cambio climático	62
Escritos sobre cuidados. Club de lectura	63
Retrópolis Valencia	64
Felicita y la jauría, performance y dinámica contra el bullying y el acoso	65
Polifest, festival de cortometrajes universitarios	66
II Ciclo de Artesanía y Ciencia: Introducción a la orfebrería	67
II Ciclo de artesanía y ciencia: taller de helado artesano	68
Día del Libro 2024	69
Una tarde en la ópera	70
Exposición MADE IN GREEN. Diseñadoras por un planeta más saludable	71
Bio Disseny Lab 2024	72
Despacio en el espacio. Taller de invenciones antipropulsivas	73
Despacio en el espacio. Plantar una col, rezarle versos de amor alienígena	74
Imaginario Queer	75
Taller de dialéctica acústica: Introducción a los Paisajes Sonoros	76
Presentación del libro-guía "Paseando por Valencia: encrucijadas histórico-culturales" en la EOI Valencia	77
Estreno «Garlochí». Grupo de teatro Polímono	78

CINE

Ciclo de cine: "Dijous de Pel·lícula. Síntomas de una cierta contemporaneidad: Cine(s) en el S. XXI"	79
Coloquio de cine: Diálogos desde la periferia. Una conversación de cine entre Jaione Camborda y Eloy Enciso	81

PREMIOS

IV Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas PRECREA	82
---	----

RESIDENCIA ARTÍSTICA UPV

AGROVERSITAT. 3º Seminario: Contra el desperdicio alimentario	83
Selección Residencia Artística Ai2	84

LASER TALKS

Quantum Panorama. Arte, ciencia y tecnología en estado de superposición	85
Metamorphosis. Exploración del futuro de las ciudades [UKRAINE2024]	86

COLABORACIONES

Trastornadas de manual: despatologizando cuerpos, deseos e identidades diversas	87
Presentación del libro: Del cero al infinito Joan Gómez i Urgellés	88
Soñé con un espacio. Soledad Sevilla	89

El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística	90
Entrega Alumni Destacada UPV	91
Festinform'24	92
Jornada Intercampus. Campus Gandía 30 Anys	93
Proyecto cultural "Perekhrestya" campus Alcoy UPV	94
Proyecto cultural "Perekhrestya" campus Gandia UPV	95
Gandia Game Experience	96
El viaje de Tsirú. Presentación del documental	97
Conferencia de Mauricio Wiesenthal	98
Rara&Invertida. Muestra de cultura audiovisual queer	99
Conferencia de Luis Camnitzer: "IN_UTILIDAD: el arte como educación"	100
Presentación "Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad en España"	101
Colaboración Campus Gandia	102
Colaboración Campus Alcoi	103

Resumen datos actividades curso 2023-24	104
--	-----

Introducción

Los criterios que han guiado la programación del área de Acción Cultural este curso 2023-24 se basan en la contribución transversal y sistémica de la cultura a los objetivos y metas del Plan Estratégico SIRVE de la UPV, para mejorar la colaboración que ofrece a la comunidad universitaria y también con la sociedad valenciana, destacando el valor de la cultura participativa y la cooperación transdisciplinar para la formación integral del alumnado.

En esta memoria hemos querido incorporar indicadores que permitan valorar esa contribución, y también rendir cuentas y mostrar las actividades llevadas a cabo en nuestras principales vías de actuación, indicando el número de personas que las han disfrutado y el coste de cada una de ellas. Quedan fuera de este listado las acciones emprendidas para mejorar el funcionamiento interno del servicio a las que damos cabida en esta introducción:

- Para mejorar el sistema de selección en las convocatorias públicas, internas y externas, se ha implementado una aplicación que anonimiza los datos de las personas solicitantes, facilita la labor de las comisiones de selección y el cálculo ponderado de todas las valoraciones según los porcentajes indicados en los criterios de valoración de cada una de las convocatorias: <https://acts.webs.upv.es/convocatoriasACTS/>
- Se ha compartido con los responsables de cultura de los centros y servicios de la UPV la web Inventario ACTS, para facilitar una gestión flexible de recursos del área destinados al montaje de exposiciones y eventos afines: <https://acts.webs.upv.es/inventarioACTS/>
- Mantenemos la convocatoria de 2 reuniones al año con los responsables de cultura de los centros y servicios de la UPV para dar a conocer y compartir estas iniciativas
- Se ha desarrollado la web Ciencia Ciudadana en la UPV, un repositorio que aglutina: las Jornadas hacia una nueva cultura científica; los cursos y talleres de ciencia ciudadana; un Timeline con las actividades realizadas en la UPV en este tema; y una página abierta a la participación de la comunidad universitaria para que nos comuniquen sus acciones en ciencia ciudadana y darles difusión. <https://cc.webs.upv.es/>

- Colaboración en el mantenimiento de la web Sostenibilidad UPV que recoge iniciativas desarrolladas por la comunidad universitaria que reflejan el compromiso de la Universitat Politècnica de València con la sostenibilidad. <https://futuritat.webs.upv.es/sostenibilidad/>

Sigue quedando pendiente finalizar el Pasaporte Sociocultural UPV, incorporarlo a la app MiUPV para que facilite al alumnado el conocimiento de las actividades formativas de libre elección, su inscripción, el trámite del reconocimiento de créditos en estudios de grado, y que aparezcan reflejados en su expediente académico. Se ha diseñado un nuevo diagrama de flujo con el que esperamos sea viable su implementación por parte del ASIC.

Hemos mejorado el cálculo de las personas que asisten a las actividades, intentando desagregar los datos de asistencia por género y por pertenencia o no a la UPV, pero no siempre ha sido posible obtenerlos. Hay lugares que por sus características no lo permiten, como el espacio expositivo de la editorial UPV, un amplio escaparate ubicado en el pasaje del edificio 2F, o las exposiciones del nuevo Hall Solidari ubicado en el vestíbulo de la Biblioteca central. También hay actividades, como Poliniza Dos que se desarrollan al aire libre en diferentes ubicaciones del campus de Vera a la vez; sabemos la buena valoración cualitativa de este evento, pero no es posible un control de aforo.

Esperamos que los datos aquí aportados permitirán valorar el papel de la cultura en la UPV en tanto sector de actividad y también por su contribución a nivel transversal como motor de desarrollo sociocultural de la UPV.

Mundos por venir 2023

Lugar: Auditorio Facultad Bellas Artes

Fecha: se indica en cada sesión

Breve resumen:

1^{er} encuentro: ¿Qué puede un cuerpo?

Fecha: 16 de septiembre de 2023, a las 11:45h

Emma Ingala Gómez. *Crítica y cuidados del cuerpo: instrucciones de uso para un mundo por venir*

Laura Nuño de la Rosa. *La construcción social del cuerpo biológico*

2^o encuentro: Encuentro con Éric Sadin

Fecha: 23 de septiembre de 2023, a las 11:45h

Éric Sadin. *La vida espectral. Pensar la era del metaverso y las IA generativas*

3^{er} encuentro: Narrativas contemporáneas

Fecha: 21 de octubre de 2023, a las 11:45h

Iván de la Nuez. *Posmo: el futuro escrito por un fantasma*

María Mur Dean (consonni). *Relatos lumbung*

4^o encuentro: Inteligencia artificial, digitalización y ecología

Fecha: 28 de octubre de 2023, a las 11:45h

Ana Valdivia. *Patatas arriba la inteligencia artificial del mundo al revés: una crítica más allá del sesgo algorítmico*

Jordi Pigem. *¿Adónde nos lleva la digitalización del mundo?*



5^o encuentro: La actualidad del pensamiento de José Luis Brea

Fecha: 18 de noviembre de 2023 a las 11:45h

Salomé Cuesta. *El autor [José Luis Brea] es una sociedad anónima (siempre)*

Juan Luis Moraza. *Una sociedad anónima jamás abolirá al autor*

Web: <https://acts.webs.upv.es/mundos-por-venir/2023/>

<https://www.upv.es/entidades/acu/2023/06/23/mundos-por-venir-2023/>

Número actividades: 5

Número de asistentes: 390

Número de visualizaciones: 660

Coste: 29.747,25 €

ENCUENTROS Y JORNADAS

Mundos por venir 2024. Emma Ingala & Touching Improvisation Lab

Lugar: Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes (UPV)

Fecha: 20 de enero 2024

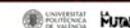
Breve resumen:

Mundos por venir 2024 se inicia con una colaboración especial con La Mutant y The Touching Community.

Emma Ingala Gómez. *El tacto perdido*

La cultura occidental es una cultura óptica. La visión (y sus puntos ciegos) impera como medio de aprehensión de la realidad y de nosotros/as mismos/as, pero no siempre fue así. O al menos eso nos contamos. El mito de orígenes de esta cultura relata que en el principio de los tiempos éramos seres hápticos, táctiles. Sin embargo, como si hubiéramos sido arrojados del paraíso, en un momento concreto ese tacto se perdió. ¿Podremos volver a tocar y ser tocados? ¿O es que en realidad no dejamos nunca de tocar?

Aimar Pérez Galí y **Jaime Conde-Salazar** dialogan con la filósofa y presentan su proyecto *The Touching Community* (versión expandida)



ENCUENTROS Y JORNADAS

Web: <https://acts.webs.upv.es/mundos-por-venir/2024-2/>
<https://www.upv.es/entidades/acu/2024/01/12/emma-ingala-touching-improvisation-lab/>

Número de asistentes: 45

Coste: 584,5 €

PolinizaDos 2024 – XIX Trobada d'Art Urbà

Lugar: Campus de Vera de la UPV
Fecha: Del 13 al 17 de mayo de 2024

Breve resumen:

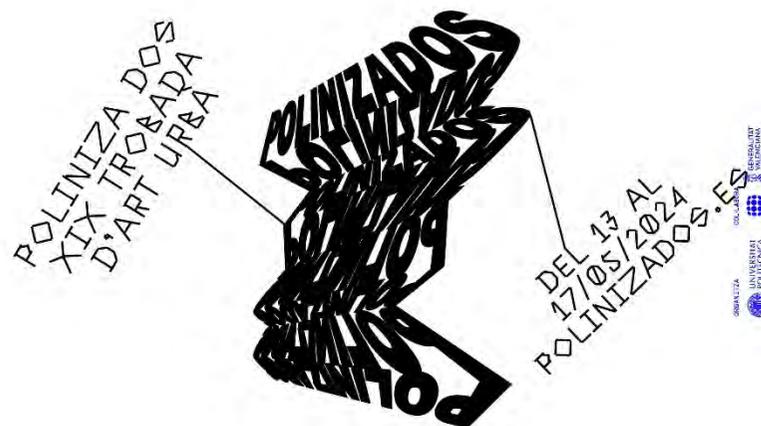
La 19ª Edición del Encuentro de arte de Arte Urbano Poliniza Dos, vuelve a concurrir en el Campus de Vera de la Universitat Politècnica de València entre los días 13 y 17 de mayo de 2024. En este año, el Encuentro se enfoca en los procesos colectivos, la dimensión relacional y la revisión de los discursos comunes en el arte urbano.

Con la participación destacada de México como país invitado, a través de la cooperación con la INBAL Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", el Encuentro explora las diversas perspectivas y tradiciones del arte urbano, enriqueciendo así el diálogo cultural y fomentando la colaboración internacional.

Formando parte de las clásicas intervenciones murales en los espacios del Campus, una característica destacada de las propuestas de este año es el énfasis en la producción colectiva y las prácticas comunitarias. Por ello, varios proyectos en el programa del Encuentro han sido especialmente diseñados para fomentar la participación activa de la comunidad, promoviendo así la cohesión social y el empoderamiento creativo.

Además, esta edición recalca la importancia del bloque didáctico que suele acompañar al Encuentro. A través de charlas y talleres especializados en prácticas y discursos en torno al arte urbano y el espacio público, se ofrece un contexto para profundizar en temas relevantes y actuales dentro de esta disciplina en el contexto académico.

ENCUENTROS Y JORNADAS



Web: <https://polinizados.webs.upv.es/index.html>
<https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/08/xix-poliniza-dos-2024/>

Número de asistentes: Sin control de aforo

Coste: 31.637,22 €

PRIME THE ANIMATION 11!

Lugar: Auditorio Bellas Artes, La Filmoteca, IVC, Las Naves

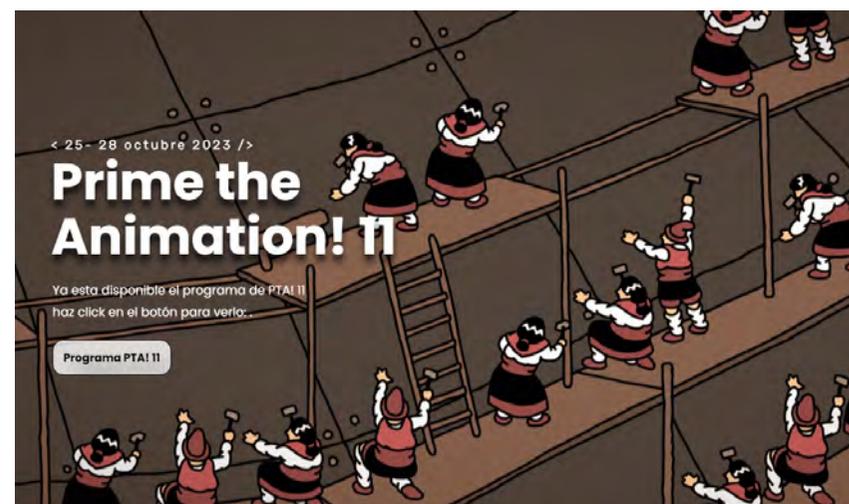
Fecha: Del 25 al 28 de octubre de 2023

Breve resumen:

El Festival Internacional de nuevos talentos de la animación: Prime the Animation! celebró su undécima edición del 25 al 28 de octubre de 2023, con un programa repleto de actividades que se desarrollaron en tres sedes principales: la Facultad de Bellas Artes de la UPV, La Filmoteca IVC y Las Naves.

Bajo el lema *Viento a favor*, la imagen gráfica de esta edición está firmada por el realizador Ekin Koca, ganador del Premio internacional en la pasada edición del festival, y miembro del jurado del evento de este año.

Con la colaboración de:



FESTIVALES

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/10/25/prime-the-animation-11-2/>
<http://primetheanimation.upv.es/>

Número de asistentes: 868

Coste: 17.697,45 €

29 Festival Novembre Jazz UPV

Lugar: Campus de Vera, Campus de Alcoy y Campus de Gandía

Fecha: Del 6 al 10 de noviembre de 2023

Breve resumen:

En el festival de este año se proponen algunos de los proyectos más interesantes surgidos recientemente en el ámbito de nuestro jazz, al tiempo que damos oportunidades a artistas emergentes dentro de una escena cada vez más plural y diversa.

Como novedad, el festival cuenta con una banda formada íntegramente por alumnos pertenecientes al campus de **Berklee en Valencia**. En esta ocasión, se trata de la banda **En Taro Adun** (día 6 Valencia), liderada por la bajista Jenelle Roccaforte, que combina el jazz con el rhythm and blues contemporáneo. Todos sus miembros se encuentran en la actualidad cursando sus estudios de posgrado en Berklee Valencia.

La presencia de mujeres sigue ganando peso en el cartel de Novembre, gracias al decidido apoyo del Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad y a un notable incremento de las artistas femeninas que se decantan por la práctica del jazz. Este año, el festival presenta al cuarteto de la cantante **Sara Dowling**, una de las mejores vocalistas del joven jazz británico (día 7 Valencia, día 8 Gandia), y a la flautista y cantante **María Gil**, con su debut discográfico «Veye» (día 8 en Valencia).

El cartel lo completan el trío del pianista **Eduardo Marquina-Selfa**, cuyo disco «*Carpesa estesa*» ha sido una de las sorpresas de la última temporada (día 9 Alcoi y día 10 Valencia), y el saxofonista tenor **Vicent Macián**, un imprescindible de nuestra escena que presenta su grabación más reciente, «*Llum*», al frente de un potente quinteto (día 9 Valencia).



Web: <https://novembrejazz.webs.upv.es/>

<https://www.upv.es/entidades/acu/2023/10/25/novembre-jazz-upv-2023/>

Número actividades: 5

Número de asistentes: 1370

Coste: 35.010,21 €

FESTIVALES

RENACIMIENTO. Festival de Arte Contemporáneo

Lugar: Campus de Vera. UPV

Fecha: Del 17 de noviembre 2023 al 19 de enero 2024

Breve resumen:

El Festival de Arte Contemporáneo de Ucrania y España: “RENACIMIENTO” es una iniciativa conjunta de la plataforma CultUcrania, y la Universitat Politècnica de València, que participa a través del Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad y de la Facultad de Bellas Artes gracias al Plan de Acción Universidad-Refugio del Ministerio de Universidades.

El objetivo principal de este proyecto es realizar una actuación de apoyo cultural y psicológico a través del diálogo intercultural entre jóvenes artistas de España y Ucrania, con acciones de sensibilización entre los diferentes sectores de la comunidad universitaria sobre aspectos relacionados con la crisis de Ucrania. Naturaleza, ecocidio, crisis, destrucción, regeneración... serán temas a explorar.

En el marco de este proyecto se inserta la Residencia Artística de 3 estudiantes de arte ucranianas en la UPV:

- Sofia Melnyk de la Lviv National Academy of Arts
- Kateryna Pokora de la Lviv National Academy of Arts
- Ruslana Kliuchko de la National Academy of Fine Arts and Architecture - NAOMA (Kyiv)

Que trabajaron junto a estudiantes de la Facultad de Bellas de la UPV:

- Carmelo Gabaldón
- Marta Flisykowska
- Y el equipo formado por Roser Domingo Muñoz y Jorge Dabaliña



Web: <https://acts.webs.upv.es/festival>
<https://www.upv.es/entidades/acu/2023/10/02/tierra-guerra/>

Número de asistentes: 291
Mujeres: 144
Hombres: 147

Coste: 7.890,51 €

FESTIVALES

Cultura y cambio tecnológico. Patrimonio UPV

Lugar: Espacio N-1, Biblioteca General UPV (edificio 4L, planta baja)

Fecha: Desde el 20 de septiembre al 27 de octubre del 2023

Breve resumen:

El Área de Fondo de Arte y Patrimonio de la UPV proyecta esta exposición con el objetivo de valorizar los fondos que integran sus colecciones y explorar nuevas aproximaciones y lecturas para establecer diálogos convergentes en torno al arte, la ciencia y la tecnología.

El gran impacto de la ciencia y la tecnología en la cultura y la sociedad es indudable y se viene produciendo desde los inicios de la humanidad, con la invención de los instrumentos más sencillos hasta las tecnologías más complejas y modernas. Como resultado del aprovechamiento práctico del conocimiento científico a lo largo de la historia, el hilo argumental de la exposición se sirve del diverso patrimonio histórico-artístico y científico-tecnológico que alberga la Universitat Politècnica de València (UPV) para identificar los instrumentos tecnológicos más significativos y reflexionar acerca de los conflictos generados por el avance científico en relación con el individuo social y el fenómeno de globalización.

La exposición se articula en torno a tres secciones:

- **La belleza funcional de la naturaleza**
- **Proyectando caminos y construyendo el mundo**
- **El progreso tecnológico y sus conflictos**

EXPOSICIONES



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/09/13/cultura-y-cambio-tecnologico/>

Número de asistentes:	522
Mujeres:	291
Hombres:	231

Coste: 6.739,67 €

Tercera Persona. Publicaciones de artista

Lugar: Espacio Expositivo de la Editorial UPV. Red de Espacios Expositivos
Cristaleras de la planta baja edificio 2F
Fecha: Desde el 2 de octubre al 27 de noviembre del 2023

Breve resumen:

Comisariada por:

Leticia Barbeito. Universidad Nacional de La Plata. Argentina
Antonio Alcaráz. Departamento de Dibujo UPV

Tercera Persona es una colección llevada adelante por Leticia Barbeito Andrés y Juan Pablo Montero, desde el año 2019. Ambos dos editan libros y cosas de personas, desde la ciudad de La Plata, interesados por las publicaciones como espacio de intimidad, pero también como dispositivo colaborativo, acción, gesto, paisaje e Investigación visual. Hasta el momento llevan realizadas once propuestas, que tienen como autores a ellos mismos o a terceras personas, como Lulú Lobo, Marcela Cabutti, Daniel Díaz Teruggi y Celestina Alessio.

Publicaciones en exhibición: CUADERNOS (IN)ÚTILES Nº1, CUADERNOS (IN)ÚTILES Nº2, CUADERNOS (IN)ÚTILES Nº3, TERRIOTIRO PORTÁTIL PARA QUIEN MIGRA, TODO RECUERDO ES PRESENTE, RECUERDO-RASTRO-RED. UNA ARTESANÍA DE LA FOTOCOPIA, BARCOS-DESEOS. MODELO III, 2.200 MILLONES, CRISIS, OÍDOS EN LOS OJOS, PAÑOL.



Web: <https://www.youtube.com/@tercerapersonacoleccion777/videos>
<https://www.upv.es/entidades/acu/2023/09/20/tercera-persona-publicaciones-de-artista/>

Número de asistentes: Sin control de aforo

Coste: 0 €

EXPOSICIONES

AGROVERSITAT. Laboratorio de arte, agroecología y pedagogías críticas

Lugar: Centre del Carme Cultura Contemporània, CCCC

Fecha: Del 24 de octubre al 5 de noviembre del 2023

Breve resumen:

Agroversitat es un proyecto de arte ecológico colaborativo que ha iniciado y acompañado procesos de diálogo y creación colectiva basados en valores de cuidado de las relaciones humanas y del mundo más que humano, desde la conciencia de nuestra interdependencia y ecodependencia. A nivel metodológico, la iniciativa adopta una perspectiva interdisciplinar que busca activar procesos de intercambio, colaboración y transformación de los agentes implicados. Se ha trabajado así a partir de un enfoque context specific, tomando la huerta valenciana como un lugar de producción de conocimiento.

El proyecto se inició en 2022 con el apoyo del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, a través de la convocatoria COSSOS, Comunidades de Saberes Subalternos. A lo largo del año 2023 se ha desarrollado su segunda fase en el contexto del programa de Residencia de Artista de la Universitat Politècnica de València y en diálogo con la Cátedra Tierra Ciudadana.

Esta exposición recoge los resultados derivados del proceso colectivo desarrollado a través de tres encuentros abiertos al público centrados respectivamente en tres temáticas específicas: el desperdicio alimentario, la protección de la huerta y la importancia del suelo vivo.



EXPOSICIONES

Web: <https://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carme/exposicion/apertura-agroversitat/?lang=es>
<https://www.upv.es/entidades/acu/2023/10/20/agroversitat-4/>

Número de asistentes: 2.840

Coste: 4.668,18 €

Paisajes alterados: Proyecto de Arte guerra y ecología

Lugar: Espacio n-1, planta baja de la Biblioteca General (edificio 4L)

Fecha: Del 17 de noviembre del 2023 al 19 enero del 2024

Breve resumen:

Paisajes alterados: Guerra, Arte y Ecología esboza temas que son relevantes tanto para los españoles como para los ucranianos. Son universales y, al mismo tiempo, la lente que cada artista participante en el proyecto aporta a la conversación una perspectiva personal y única.

La exposición es el resultado de una residencia artística en la Universidad Politécnica de Valencia, donde artistas y comisarios, estudiantes de máster y doctorado y profesores de España, Ucrania y Polonia trabajaron juntos durante 2 meses, creando un campo común para el diálogo sobre la ecología y la guerra, donde el territorio del arte se convirtió en un espacio seguro para el debate.

El leitmotiv principal, y unificador de la exposición, es un futuro común que no esté dividido por fronteras nacionales. O, al menos, que no esté dividido por fronteras geográficas y políticas, que parecen separarnos unos de otros, cuando en realidad respiramos el mismo aire, las aguas de nuestros ríos y mares se mezclan y, lo que es más importante, sufrimos las mismas consecuencias: el cambio climático.

Durante la exposición se realizó la performance *ReincarNation* de Vik Horst con la colaboración de Álvaro Terrones y alumnado de la asignatura Performance, de la Facultad de Bellas Artes, UPV

Comisariado: Katya Taylor, Laura Silvestre y Miquel Àngel Herrero-Cortell

EXPOSICIONES



Web: <https://acts.webs.upv.es/festival>

Número de asistentes:	291
Mujeres:	144
Hombres:	147

Coste: 7.407,51 €

Desenfocadas: historias de migración y refugio

Lugar: Espacio N-1. Biblioteca General UPV. Planta baja (edificio 4L)

Fecha: Del 14 al 29 de febrero 2024

Breve resumen:

En junio de 2023 se celebró el quinto aniversario de la llegada al puerto de Valencia del barco de salvamento humanitario Aquarius. Este barco, fletado por Médicos sin Fronteras y SOS Mediterranee, salvó a 629 personas de morir ahogadas en el Mediterráneo central frente a las costas de Libia. Aquel episodio hizo estallar una crisis sin precedentes en el seno de la UE –aún sin resolver– que dinamitó la ya entonces débil política migratoria común.

La exposición *Desenfocadas: historias de migración y refugio* se aproxima no solo a este acontecimiento, sino también a cómo ha sido la vida de las personas supervivientes durante estos años en la ciudad de Valencia. La exposición contiene más de 50 fotografías realizadas por una veintena de fotógrafos de referencia nacional. El visitante puede consumir un ejemplo de narrativa inmersiva titulado “Cinco años después”, utilizando para ello gafas de realidad virtual.

Esta exposición está organizada por la Asociación Aquarius Supervivientes y por el Área de Acción Cultural del Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad de la Universitat Politècnica de València; y financiada por el proyecto de investigación: “Narrativas audiovisuales prosociales inmersivas: medición de su impacto en la sociedad y análisis de sus características formales y tecnológicas” (CIAICO/2021/258, 2022-2044, Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la Generalitat Valenciana).

EXPOSICIONES



Colaboran:

- Médicos sin Frontera, Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), CESÁfrica, Espai Obert El Marítim, Escuela de Ciudadanía, Movimiento Fuerza Migrante y Jovesólides.
- Área de Cooperación al Desarrollo y Área de Acción Social de la UPV.

Web: <https://youtu.be/-npNTdbkpzo?feature=shared>

<https://www.upv.es/entidades/acu/2024/01/15/desenfocadas-historias-de-migracion-y-refugio-2/>

Número de asistentes:	207
Mujeres:	138
Hombres:	69

Coste: 8.187,85 €

El exilio del 39 al cómic. Viñetas en la frontera

Lugar: Espacio n-1, planta baja Biblioteca General UPV (edificio 4L)

Fecha: Del 8 de marzo al 16 de abril del 2024

Breve resumen:

La muestra recoge obras de más de sesenta cómics, en álbum o en revistas publicadas desde los años 70 del siglo XX, escritas en español, catalán, euskera y francés, en torno al exilio de refugiados españoles al finalizar la Guerra Civil Española en 1939, y las distribuye en cuatro secciones: La Retirada; Campos de concentración; Exilio de ultramar y La Resistencia.

Obras gráficas de destacados creadores como Paco Roca, Manel Granell, Jordi Peidro o Ana Penyas, conviven con objetos y dibujos originales, algunos inéditos, y se convierten en poderosas herramientas para la transmisión de las historias de desarraigo vividas tras la guerra.

Comisarios: Francisco Collado Cerveró i Josep-Vicent Garcia Raffi



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/03/06/el-exilio-del-39-al-comico-vinetas-en-la-frontera/>
- https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/eldiario-de-la-cultura/exposicion-exilio-39-comic-vinetas-frontera-universitat-politecnica-valencia_132_10993405.html
- <https://www.makma.net/upv-39-comic-exilio/>

Número de asistentes: 331
Mujeres: 181
Hombres: 150

Coste: 6.874,40 €

EXPOSICIONES

Una Matriz Herida. Grietas de la creatividad artificial

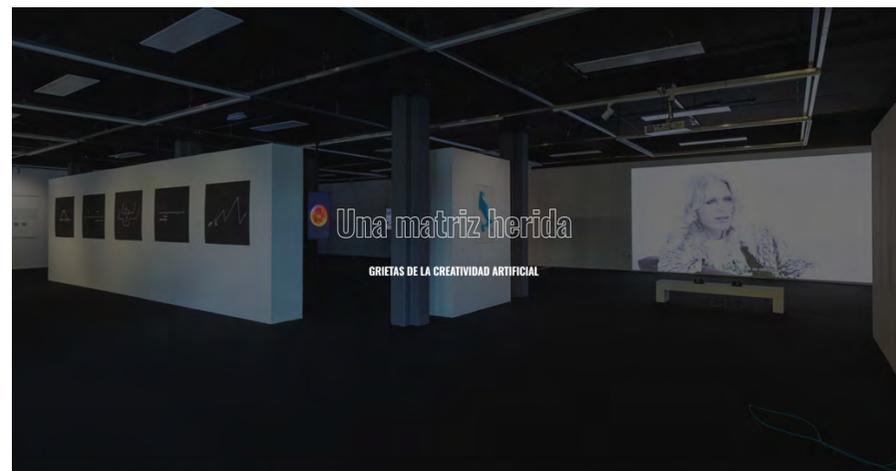
Lugar: Espacio n-1, planta baja Biblioteca General UPV (edificio 4L)

Fecha: Del 25 de abril al 16 de julio de 2024.

Breve resumen:

La exposición *Una matriz herida. Grietas de la creatividad* reúne a artistas y a profesionales del diseño y la investigación artística para reflexionar sobre la colaboración entre agentes de la creatividad humana y redes neuronales. Una matriz herida aborda el debate sobre la automatización creciente de los procesos creativos desde el punto de vista de sus grietas y espacios grises, de sus imposibilidades y límites, paradojas y fugas. Realizada en colaboración con einaidea, plataforma de investigación y programación en arte y diseño de Fundación EINA, Barcelona.

Una matriz herida incluye trabajos de **Itziar Barrio, Sarah Derat, Laia Estruch, John Menick, Katarina Petrović y Marc Vives**, a los que se unen elementos de investigación elaborados por el equipo curatorial y de diseño del proyecto: **Manuel Cirauqui**, curador y director de einaidea; **Rosa Lleó**, co-curadora del proyecto; **Mireia Molina Costa, Carmen Montiel y Alexandre Viladrich**, personal investigador y diseñador asociado a einaidea. En el proceso de investigación y desarrollo de *Una matriz herida* han participado igualmente, a lo largo de los últimos tres años, artistas y representantes de la investigación y el diseño como **Elena Bartomeu, Erick Beltrán, Jo Milne, Lluís Nacenta, y Pep Vidal**.



Web: <https://acts.webs.upv.es/UMH/>
- <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/15/exposicion-una-matriz-herida-grietas-de-la-creatividad-artificial/>

Número de asistentes:	357
Mujeres:	152
Hombres:	205

Coste: 36.278,69 €

EXPOSICIONES

Concierto del Coro "Norma- La Traviata"

Lugar: Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes (UPV)

Fecha: Jueves, 19 de octubre 2023, a las 20:00h

Breve resumen:

Director Jose Fco. Sánchez Iborra

Solistas

- Alba Martínez, soprano
- Jose Martínez, tenor
- Inma García, piano

Programa

Norma- V. Bellini

- Coro d'introduzione
- Coro Norma viene
- Casta Diva

Acto II

- Coro e sortita d'Oroverso

Scena

- Squilla il bronzo...
- Guerra

La Traviata- G. Verdi

Acto I

- Brindisi
- Coro dell'aurora

Acto II

- Coro di zingarelle
- Coro di matadori

Acto III

- Bacchanalle



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/10/19/coro-upv-2/>

Número de asistentes: 100

Coste: 600,47 €

CONCIERTOS

Concierto Grupo Cámara UPV

Lugar: Auditorio Facultad de Bellas Artes

Fecha: Jueves, 23 de noviembre 2023 a las 17:00h

Breve resumen:

Cuerdas Cámara UPV

W. A. Mozart: Cuarteto en Fa M, KV 138. (Allegro)

Grupo formado por violines, violas y violonchelos del Grupo de Música de Cámara UPV.

Duo Violonchelo – piano

Louis Delune: Par la fenêtre ouverte

Duo formado por violonchelo y piano del G. M. C. UPV.

Ensemble Sapi Esmar Bass

ESMAR

Profesor Xavier Sapiña

“Un passeig amb veu de Contrabaix”.

Colaboración del aula de contrabajo de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento “ESMAR”.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/11/17/grupo-camara-upv/>

Número de asistentes: 98

Coste: 306,13 €

CONCIERTOS

Concierto de música coral contemporánea

Lugar: se indica en cada apartado

Fecha: 16, 19, 21 diciembre 2023

Breve resumen:

Concierto de música coral contemporánea

El sábado 16 de diciembre a las 19.30h en el Centro de Arte Pintura Mural de Jesus Mateo. Antigua Iglesia de San Juan Bautista, Alarcón (CUENCA)

El martes 19 de diciembre a las 20.00h en el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes (UPV), Valencia

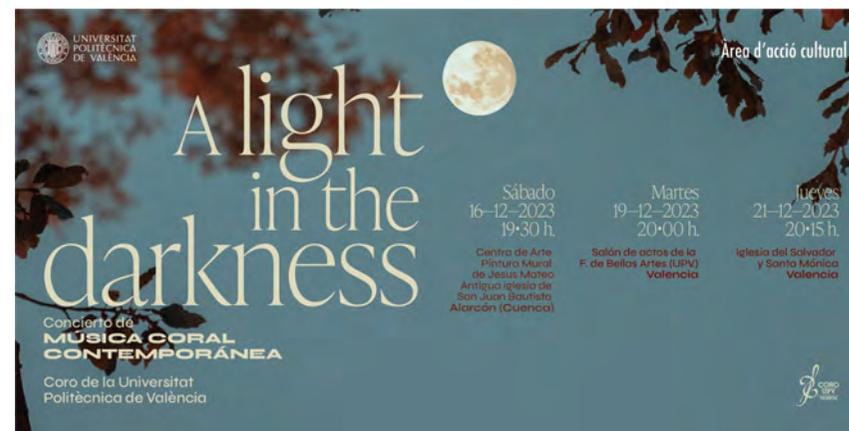
El jueves 21 de diciembre a las 20.15h en la Iglesia del Salvador y Santa Mónica de Valencia

PROGRAMA

- "Why we sing" de G. Gilpin
- "Sing Gently, The Seal Lullaby, A boy and a girl y Water Night" de E. Whitacre
- "In Winter" de V. C. Johnson
- "The Rose" de O. Gjeilo
- "Lux Æterna" de S. Quartell
- "Healing Light" de K. Jenkins
- "For the beauty of the Earth" de P. Stopford
- "God shall wipe away all tears" de K. Jenkins
- "God rest you merry, gentlemen" de D. Willcocks
- "A Christmas blessing" de L. Larson
- "Sant Josep se fa vellet" de L. Blanes
- "Adeste Fideles" de J. Reading

Director: José Francisco Sánchez Iborra

CONCIERTOS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/12/11/a-light-in-the-darkness/>

Número de asistentes: 330

Coste: 3.463,72 €

Concierto de Navidad. Banda sinfónica

Lugar: Auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UPV (edificio 3M)

Fecha: Jueves, 14 de diciembre 2023 a las 19:00h

Breve resumen:

Actúan la Banda Sinfónica de la UPV y la Coral Universitaria Sénior de Valencia

PROGRAMA

- Star Wars Saga, de John Williams
- El Camino Real, de Alfred Reed
- Carmina Burana selección, de Carl Orff

Directores: Miguel Ángel Martínez Montes y Francisco José Valero



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/12/12/concierto-de-navidad-2/>

Número de asistentes: 190

Coste: 334,97 €

CONCIERTOS

Concierto de la Banda Sinfónica UPV en el Campus de Gandía

Lugar: Teatro Serrano de Gandía

Fecha: Viernes, 26 de enero de 2024, a las 19:30h

Breve resumen:

El Campus de Gandía cumple 30 años de historia y para celebrarlo se ha diseñado un amplio programa de actividades abierto al público en el que se incluye este concierto de la Banda Sinfónica de la UPV, con un estreno absoluto, el pasodoble Antonio Gázquez; seguido de una llamada de atención a la mítica banda sonora de John Williams sobre la saga de Star Wars, con la adaptación para banda de Johan de Meij.

El programa termina con tres obras muy representativas del repertorio de bandas tradicional, para todos los públicos, encumbradas por la exitosa El camino real, de Alfred Reed.

PROGRAMA

Antonio Gázquez (pasodoble)	Fco. José Valero
Star Wars Saga	Johan de Meij
Agüero (pasodoble)	José Franco
Libertango	Astor Piazzolla
El camino real	Alfred Reed

Director: Francisco José Valero García

CONCIERTOS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/01/23/concierto-de-la-banda-sinfonica-upv-en-gandia/>

Número de asistentes: 74

Coste: 2.171 €

Concierto Música de Cámara UPV

Lugar: Campus de Gandia.

Fecha: 16 abril 2024, a las 19:00 h

Breve resumen:

El campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València (UPV) y los conservatorios profesionales de música “Rafael Talens Pelló” de Cullera, “Josep Climent” de Oliva y “Josep Melcior Gomis” de Ontinyent vuelven a acercar la música de cámara al público universitario y a la sociedad en general.

En esta ocasión, los cuatro centros han organizado un concierto en el que actúan los grupos galardonados, con el primer y segundo premio, en el VI Concurso de Música de Cámara, convocado por cada conservatorio profesional de música.

Antes de la actuación se ha programado una visita a las instalaciones del Campus de Gandia, en concreto, a la Sala Anecoica y a la de Reverberación, dirigida al alumnado de los conservatorios de música.



CONCIERTOS

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/12/concierto-de-musica-de-camara/>

Número de asistentes: 67

Coste: 0 €

Concierto de orquesta y coro

Lugar: Campus de Vera y Campus de Alcoi

Fecha: 2, 3 y 4 de mayo.

Breve resumen:

Conciertos de la Orquesta de Cuerdas de la EE..PP. del Conservatorio de Torrent y el Coro de la UPV, junto al Coro de la EE..PP. del Conservatorio de Torrent, que se celebraron durante la primera semana de mayo 2024.

Jueves 2 de mayo a las 20h en el Auditorio de la facultad de Bellas artes de la UPV

Viernes 3 de mayo a las 20.15h en la Parroquia del San Angel Custodi de València

Sábado 4 de mayo a las 20h en la Iglesia de Santo Mauro y Sant Francesc de Alcoy.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/30/concierto-de-orquesta-y-coro/>

<https://www.upv.es/entidades/epsa/2024/05/06/celebrado-el-concierto-del-coro-de-la-upv-en-alcoy/>

Número de asistentes: 345

Coste: 1.006,88 €

CONCIERTOS

Concierto Conmemorativo Día de Europa

Lugar: Auditorio de Bellas Artes UPV

Fecha: Jueves 9 de mayo 2024, a las 19.30h

Breve resumen:

El Coro de la UPV, el Coro del alumnado del Colegio Alemán de Valencia y el Coro SEELE de la misma institución se unen para conmemorar el Día de Europa. El programa incluye piezas de Fauré, Mendelssohn-Bartholdy, Soler, Bonfá, Cohen y más.

Más información:



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/02/concierto-del-dia-de-europa/>
https://www.upv.es/entidades/ACU/menu_urlpc.html?//www.upv.es/entidades/ACU/info/U0957387.pdf

Número de asistentes: 149

Coste: 79,29 €

CONCIERTOS

Concert Tres Taulells Valencians, Grup de Dolçaina i Percussió UPV

Lugar: Salón de Actos del Edificio Nexus (6G)

Fecha: Martes, 14 de mayo 2024, a las 19.15h

Breve resumen:

El 14 de mayo 2024, el Salón de actos del Edificio Nexus se llena de música tradicional valenciana, con la presentación del cierre de curso del Grup de Dolçaina i Percussió de la UPV, que interpretó un programa inédito basado en la obra "Tres Azulejos Valencianos", del estudiante de doctorado Oscar Calatayud Gómez.

Director: Fernando Canto y Salinas



Web:

http://www.upv.es/entidades/ACU/menu_urlpc.html?//www.upv.es/entidades/ACU/info/U0957391.pdf

- <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/07/estrena-tres-taulells-valencians/>

Número de asistentes: 98

Coste: 503,09 €

CONCIERTOS

Concierto Banda Sinfónica UPV

Lugar: Auditori de la Facultat de Belles Arts UPV

Fecha: 30 de mayo de 2024, 19.30h

Breve resumen:

Programa

1ª Parte

- Variations on a Korean Folk Song.....John Barnes Chance
- Vientos y Tangos.....Michael Gandolfi
- El Camino Real.....Alfred Reed

Director invitado: Pablo Aguilar

2ª Parte

- La Estancia.....Alberto Ginastera

1. Los Trabajadores Agrícolas
2. Danza del Trigo
3. Los Peones de Hacienda
4. Danza Final (Malambo)

- Obertura Festiva.....Dmitri Shostakovitch

Director titular: Francisco José Valero



CONCIERTOS

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/23/concierto-banda-sinfonica-upv/>

Número de asistentes: 160

Coste: 602,22 €

Concierto fin de curso Coro de la UPV: "Como suena el verano"

Lugar: Auditori de la Facultat de Belles Arts UPV

Fecha: 27 de junio de 2024 a las 20h

Breve resumen:

Una bienvenida a la estación estival con un concierto de fin de curso del coro de la UPV.

El programa, dirigido por José Francisco Sánchez Iborra, incluye una variedad de obras que abarcan diferentes estilos y épocas, garantizando una tarde musical fresca y muy diversa.

PROGRAMA:

- Va Pensiero [Nabucco], Giuseppe Verdi
- Fortuna [Carmina Burana], Carl Orff
- Dry Your Tears, Afrika, John Williams
- Hymn To The Fallen, John Williams
- The Rose, O. Gjeilo
- Days Of Beauty, O. Gjeilo
- Waterloo, Abba
- I Will Follow Him, F. Pourcel
- Free At Last [Espiritual Negro], Arr. Jester Hairston

CONCIERTOS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/06/25/concierto-de-fin-de-curso-del-coro-de-la-upv-como-suena-el-verano/>

Número de asistentes: 93

Coste: 280,72 €

Aula de Narrativa

HORAS: 60 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tarde

FORMATO: Presencial, los jueves de 18.30 a 21.00

FECHA: Desde 19 de octubre del 2023 hasta 16 de mayo del 2024

Breve resumen:

¿Qué nos lleva a escribir? ¿La narrativa tiene una finalidad? ¿Cómo aguantar una historia a lo largo de páginas y páginas? Curso de 30 sesiones que trata sobre el pacto de ficción, los distintos géneros narrativos, los narradores y sus peculiaridades, y muestra cómo construir tramas, personajes y escenas, además de todos esos aspectos que constituyen las bases de la creación de textos literarios.

Fomentar la lectoescritura a través de la práctica y la reflexión colectiva sobre los textos propuestos como paso previo a hallar la voz propia y la capacidad de producir textos narrativos.

PROFESORAS: Lidia Caro Leal, y Marta Salvador Vélez



AULA DE NARRATIVA

Desde: 19/10/23 | Hasta: 16/5/24 | Campus de Valencia | Idioma: Castellano | Presencial

Preinscripción desde el 13/7/23

Promovido por:
Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad

Responsable de la actividad:
Vicerrector/a Arte, Ciencia, Tecnología Y Sociedad

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/aulas-de-cultura-2/#1>

Número de asistentes: 23
Mujeres: 14
Hombres: 9
Externos UPV: 9

Coste: 3.000 €

AULA CULTURA Y CURSOS

Aula de Poesía: Taller "Polimnia 222"

Taller 1: Botánica de la poesía

HORAS: 30 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tardes (18h- 20h)

FORMATO: Presencial, 2h/día, los martes por la tarde

FECHA: Del 12 de septiembre al 19 de diciembre 2023

Breve resumen:

El taller está dirigido a cualquier persona interesada en mejorar su competencia en lectura y/o escritura de poemas y nos acerca al mundo de la poesía, como lectores/as y como poetas, a través del conocimiento de su historia, recursos y posibilidades expresivas, para poder evaluar y escribir textos poéticos.

Taller 2: Zoología del poema

HORAS: 30 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tardes (18h- 20h)

FORMATO: Presencial, 2h/día, los martes por la tarde

FECHA: Del 9 de enero al 30 de abril de 2024

Breve resumen:

El taller está dirigido a cualquier persona interesada en mejorar su competencia en lectura y/o escritura de poemas. Nos acercaremos al mundo de la poesía, como lectores/as y como poetas, a través del conocimiento de su historia, recursos y posibilidades expresivas, para poder evaluar y escribir textos poéticos.



Actividad formativa financiada por la Generalitat Valenciana-Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte para la Formación de Profesionales de la Cultura 2024.

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/aulas-de-cultura-2/#2>

Número de cursos: 2
Número de asistentes: 40
Mujeres: 30
Hombres: 10
Externos UPV: 34

Coste: 4.500 €

AULA CULTURA Y CURSOS

Aula de Música Electrónica

Taller 1: Teoría del Bedroom Producer

HORAS: 30 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tardes (17h- 20h)

FORMATO: Presencial 3h/día, los viernes por la tarde

FECHA: Del 15 de septiembre al 24 de noviembre 2023

Breve resumen:

Crear una base teórica que ayude a entender el campo de la música electrónica contemporánea y demostrar la continua relación entre las formas de expresión musicales y los contextos socio-culturales en los que se originan. Analizando los elementos propios y característicos de diferentes escenas musicales.

Taller 2: Práctica del Bedroom Producer

HORAS: 30 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tardes (17h- 20h)

FORMATO: Presencial 2h/día, los martes por la tarde

FECHA: Del 12 de enero al 22 de marzo de 2024

Breve resumen:

Un curso dedicado a trabajar la aplicación de elementos extraídos a partir de la escucha activa hacia la práctica musical. Desarrollando un set de habilidades suficiente para manejarse en software de producción musical contemporáneo y crear un lenguaje musical propio pero consciente de sus raíces

Actividad formativa financiada por la Generalitat Valenciana-Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte para la Formación de Profesionales de la Cultura 2024.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/aulas-de-cultura-2/#3>

Número de cursos: 2

Número de asistentes: 40

Mujeres: 13

Hombres: 27

Externos UPV: 11

Coste: 4.500 €

AULA CULTURA Y CURSOS

Aula de Audiovisuales: Curso de iniciación de grabación y edición de vídeo

HORAS: 30 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tarde
FORMATO: Presencial 3 o 4 horas/día, de lunes a jueves por las tardes
FECHAS: Del 16 de octubre al 26 de octubre del 2023

Breve resumen:

El curso introduce al alumnado en las técnicas y conocimientos necesarios para grabar y editar audiovisuales con un equipo básico. El curso está orientado a profesionales del sector de la cultura interesados en conocer el proceso de creación de vídeo en todas sus fases, desde la idea inicial al montaje final.

PROFESORES: Cristian Font Soriano y Pascual Ibañez Fernández
Ambos dirigen Producciones la Hormiga, empresa dedicada a la formación y producción de audiovisuales: <https://produccioneslahormiga.com/>

PROGRAMA

- Principales procedimientos narrativos del audiovisual.
- Propuesta de guion. Planificación y guion técnico.
- Grabación. Tipos de dispositivos. Cámara de vídeo, cámara de fotos, móvil.
- Edición de vídeo. Técnicas básicas.
- Edición con material de archivo. Vídeos de internet. Gestión y almacenamiento.
- Titulación. Genéricos. Subtítulos. Créditos.
- Sonido. Sonido directo. Efectos y música. Edición de audio.
- Efectos digitales. Ajustes de color. Acabados.
- Formatos y canales de difusión: HD. Vídeo para Internet.
- Revisión del procedimiento. Aplicaciones del proceso a cualquier tipo de audiovisual.



Actividad formativa financiada por la Generalitat Valenciana-Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte para la Formación de Profesionales de la Cultura 2023.

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/aulas-de-cultura-2/#5>

Número de asistentes: 20
Mujeres: 11
Hombres: 9
Externo UPV:

Coste: 3.000 €

AULA CULTURA Y CURSOS

Aula de Artes Escénicas

Taller 1: Taller de iniciación

HORAS: 60 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tardes (17h- 21h)

FORMATO: Presencial 4h/día, los martes por la tarde

FECHA: Desde 17 de octubre del 2023 hasta 13 de febrero del 2024

Breve resumen:

El Aula de Teatro integra el arte dramático en un contexto académico y profesional y servir de espacio generador del desarrollo integral y creativo del ser humano por medio de la práctica teatral. El espacio del Aula es el de un Laboratorio que investiga y genera nuevas ideas y formas de desarrollo de la expresión dramática y el de un Taller donde ponerlas en práctica.

Taller 2: Taller de producción teatral

HORAS: 60 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tardes (17h- 21h)

FORMATO: Presencial 4h/día, los martes por la tarde

FECHA: D31 2 de abril hasta 18 de junio de 2024

Breve resumen:

Los objetivos del Aula, son, por un lado, impulsar el desarrollo integral, el crecimiento personal y la capacidad de interactuar con los demás, estimular la creatividad individual y en grupo, adquirir la capacidad de comunicar efectivamente, reflexionar sobre los temas que preocupan a la comunidad en la actualidad y los que siempre han preocupado a los seres humanos y fomentar el pensamiento crítico; y, por otro, facilitar la participación, suscitar la espontaneidad y promover el desarrollo de la capacidad artística y la expresión dramática de los participantes.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/aulas-de-cultura-2/#4>

Número de cursos: 2

Número de asistentes: 42

Mujeres: 23

Hombres: 20

Externos UPV: 5

Coste: 6.000 €

AULA CULTURA Y CURSOS

Taller de guion cinematográfico

HORAS: 60 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tarde

FORMATO: Presencial, 3 o 4 horas/día

TALLER 1: del 11 al 27 de septiembre de 2023

TALLER 2: Del 6 al 22 de mayo 2024

Breve resumen:

La idea es que cada participante mejore sus capacidades a la vez que intercambie conocimientos y aprenda de la forma de trabajar y enfocar el cine de los compañeros.

PROFESOR: Tomás Aragay

Estudia Dirección y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático (Instituto del Teatro) de Barcelona.

Co-Guionista junto a Cesc Gay de películas como "Krampack", "En la ciudad", "Ficción", "Blog", "Una pistola en cada mano" o "Truman". Obtiene el Goya al mejor guion, el premio Feroz y el premio de la real academia de la lengua por "Truman" y nominaciones al mejor guion en los premios Goya en 2000 y 2002 y diversos premios en festivales internacionales. En el 2012 obtiene el Premio Gaudí al mejor guion por "una pistola en cada mano". Premio que vuelve a ganar con "Truman". Ha escrito para televisión: "Jet lack" y "T de Terapia" para TV3; "Felix" e "Historias para no contar" para Moviestar. Actualmente desarrolla ideas para una serie para Netflix y está en proceso de escritura de un nuevo guion para un largometraje.

Actividad formativa financiada por la Generalitat Valenciana-Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte para la Formación de Profesionales de la Cultura 2023 y 2024.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/01/03/taller-de-guion-cinematografico/>

Número de cursos: 2

Número de asistentes: 40

Mujeres: 19

Hombres: 21

Externos UPV: 25

Coste: 6.000 €

AULA CULTURA Y CURSOS

Laboratorio de creación de un cortometraje de ficción. De la idea al set del rodaje

HORAS: 60 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tarde

FECHAS CURSO 1: Del 6 al 16 de noviembre 2023

FECHAS CURSO 2: Del 27 de febrero al 13 de marzo 2024

Breve resumen:

Todas aquellas personas profesionales o no con interés por la creación cinematográfica y que tengan el deseo de aprender a enfocar sus proyectos, con el fin de buscarles viabilidad.

PROFESOR: Alberto Evangelio Ramos, Profesional del sector.

PROGRAMA:

En el curso se llevarán a cabo tres tareas básicas:

- Conocer los diferentes procesos a la hora de concebir y levantar un cortometraje: ideación, escritura, desarrollo, financiación, producción, postproducción y distribución.
- Realizar un exhaustivo análisis de ejemplos de proyectos de ficción (cortometrajes, largometrajes y series), que servirá para enriquecer los proyectos de cortometraje planteados por los alumnos.
- Que cada participante pueda desarrollar un proyecto propio de cortometraje.

Actividad formativa financiada por la Generalitat Valenciana-Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte para la Formación de Profesionales de la Cultura 2023 y 2024.

AULA CULTURA Y CURSOS



LABORATORIO DE CREACIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN. DE LA IDEA AL SET DE RODAJE

Desde: 6/11/23 | Hasta: 16/11/23 | Campus de Valencia | Idioma: Castellano

Presencial

Web: https://www.cfp.upv.es/formacion-permanente/curso/laboratorio-creacion-cortometraje-ficcion-idea-set-rodaje_95932.html

Número de cursos: 2
Número de asistentes: 34
Mujeres: 14
Hombres: 20
Externos UPV: 22

Coste: 6.000 €

Unreal Engine para la creación de espacios

HORAS: 60 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tardes (16h-19h)

FORMATO: Online 3 horas/día

FECHAS Curso 1: del 2 al 17 de octubre 2023

FECHAS Curso 2: Del 26 de febrero al 8 de marzo 2024

Breve resumen:

Aprender a crear entornos 3D con Unreal de forma autónoma. Aprender a modelar espacios 3D, texturizarlos y crear animaciones en ellos, mediante Blender y Unreal.

Dirigido a cualquier persona interesada en el mundo 3D e ingenieros, diseñadores, creativos y artistas que deseen conocer las herramientas de creación de espacios 3D con Unreal.

PROFESOR: Vinicio Raul Chaluisa Vaca

Ingeniero Técnico en Diseño Industrial por la Escuela Politécnica Superior de Alcoy. Más de 7 años de experiencia en la generación de espacios 3D, bajo plataformas como 3dsmax, Blender, Unreal o Unity.

TEMAS A DESARROLLAR

Unreal Engine es una herramienta versátil que va más allá del desarrollo de juegos y puede utilizarse para crear visualizaciones arquitectónicas interactivas y experiencias inmersivas.

Orientado al diseño y arquitectura, se abordan temas específicos relacionados con la creación de visualizaciones, como: importación y optimización de modelos. Diseño de entornos arquitectónicos para crear entornos arquitectónicos, incluyendo la colocación de mobiliario, la iluminación y la creación de paisajes.

AULA CULTURA Y CURSOS



Interactividad y navegación. Materiales y texturas. Presentación y renderización y la optimización y entrega.

Actividad formativa financiada por la Generalitat Valenciana-Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte para la Formación de Profesionales de la Cultura 2023 y 2024.

Web: https://www.cfp.upv.es/formacion-permanente/curso/unreal-engine-creacion-espacios_94552.html

Número de cursos: 2

Número de asistentes: 32

Mujeres: 13

Hombres: 19

Externos UPV: 15

Coste: 6.000 €

Taller Creative Code

HORAS: 60 horas IDIOMA: Castellano FORMATO: Presencial,
HORARIO: Tarde FECHAS TALLER 1: Del 16 al 26 de octubre 2023
HORARIO: Mañanas FECHAS TALLER 2: Del 8 al 25 de julio 2024

Breve resumen:

Desarrollar prácticas multimedia interactivas orientadas al campo del diseño, los media o el arte digital. Introducción a conceptos y herramientas de programación con lenguajes de scripting y programación visual como: Processing, Sonic PI, Mosaic, VCV Rack e Hydra. Primeros pasos en el territorio de estos lenguajes orientados a la creación audiovisual generativa para web, instalaciones o live performance.

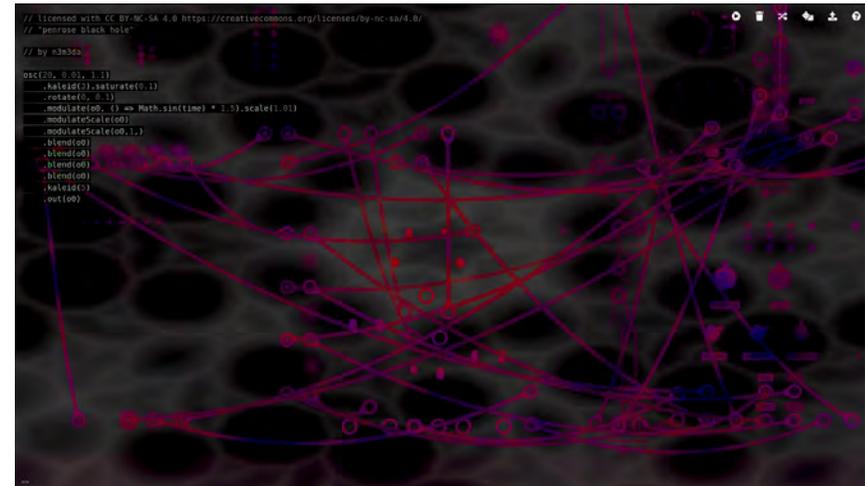
Siguiendo ese pensamiento, eventualmente entraremos en el reino del pensamiento visual, o mejor aún, en el reino de la imaginación, donde las ideas complejas se pueden comunicar de una manera sencilla, o todo lo contrario.

Información detallada del programa: <https://creativecoding.d3cod3.org/>

PROFESOR: Emanuele Mazza

Emanuele Mazza, artista e investigador independiente en el Laboratorio de Luz desde 2005. Trabaja en proyectos personales relacionados con arte electrónico, como *d3sombra* presentado en Ars Electronica 2006, o en proyectos de investigación del Laboratorio de Luz como *Modulador de Luz 3.0*, presentado en el ZKM en 2009. Es autor de GAmuza y Mosaic, proyectos de código abierto, aplicaciones híbridas entre live-coding, programación visual y software gráfico modular, específicos para el desarrollo de arte digital, performances audiovisuales y para la enseñanza en el ámbito del arte electrónico. Desde el año 2006 está impartiendo diferentes talleres sobre herramientas y métodos de desarrollo relacionados con el arte interactivo. Es miembro fundador del hackLab pluton.cc, de Valencia.

AULA CULTURA Y CURSOS



Actividad formativa financiada por la Generalitat Valenciana-Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte para la Formación de Profesionales de la Cultura 2023 y 2024.

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/05/10/creative-code/>

Número de cursos: 2
Número de asistentes: 27
Mujeres: 11
Hombres: 16
Externos UPV: 10

Coste: 6.000 €

Diseño y gestión de proyectos culturales

HORAS: 30 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tardes (16h-21h)
FORMATO: Presencial 5 horas/día, de lunes a jueves por las tardes
FECHA: Del 23 de octubre al 31 de octubre del 2023

Breve resumen:

Curso destinado a personas interesadas en adentrarse en el campo de la gestión cultural, estudiantes o graduados/as en humanidades, bellas artes, comunicación...

PROFESORES: José Martínez Tormo, Profesional del sector.

PROGRAMA

Se plantean una serie de contenidos que podrán alterarse según los perfiles del alumnado y conforme se vayan desarrollando las sesiones, si bien se contempla una aproximación a la totalidad de los contenidos con el objetivo de la asimilación de los fundamentos básicos

1. Referentes conceptuales
2. La planificación cultural
3. El diseño de proyectos culturales
4. El marketing cultural
5. La promoción y comunicación cultural
6. La evaluación
7. Presentación de proyectos

Actividad formativa financiada por la Generalitat Valenciana-Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte para la Formación de Profesionales de la Cultura 2023.

AULA CULTURA Y CURSOS



DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

Desde: 23/10/23 | Hasta: 31/10/23 | Campus de Valencia | Idioma: Castellano

Presencial

Web: https://www.cfp.upv.es/formacion-permanente/curso/disenio-gestion-proyectos-culturales_94980.html

Número de asistentes: 20

Mujeres: 16

Hombres: 4

Externos UPV: 14

Coste: 3.000 €

Taller de tecnologías inmersivas y narración de historias

HORAS: 21 horas IDIOMA: Castellano HORARIO: Tarde
FORMATO: Presencial PRECIO: Gratuito CRÉDITO DE LIBRE ELECCIÓN
FECHA: Del 5 de febrero al 4 de marzo de 2024

Breve resumen:

El taller tiene como propósito acercarse a las tecnologías inmersivas (video 360º, video volumétrico y entornos 3D) como nuevo medio para la narración de historias. Lo hace a través del consumo y análisis de una selección de narrativas inmersivas estrenadas y premiadas en festivales de referencia internacional como Cannes, Sundance, Tribeca o la Bienal de Venecia. El consumo de estas narrativas se lleva a cabo a través del uso de gafas virtuales de última generación (Meta Quest Pro)

PROFESOR: Fernando Canet y Adrián Mantilla



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/01/12/taller-de-tecnologias-inmersivas-y-narracion-de-historias/>

Número de asistentes: 69
Mujeres: 39
Hombres: 30
Externos UPV: 17

Coste: 5.032,90 €

AULA CULTURA Y CURSOS

Puertas Abiertas: Taller teatral

Lugar: Nave de ensayos (edificio 9F)

Fecha: 13 de febrero de 2024 a las 19.00 h

Breve resumen:

El Aula de Artes Escénicas de la Universitat Politècnica de València presenta el trabajo que se realiza en su Taller I: iniciación al teatro: una selección de ejercicios de improvisación y una muestra de textos teatrales de varias procedencias en proceso de desarrollo.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: **Marc Brell i López**

DISEÑO GRÁFICO, SONIDO Y MULTIMEDIA: **Kike Fortea Zetti**



AULA CULTURA Y CURSOS

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/02/06/puertas-abiertas-taller-teatral/>

Número de asistentes: 60

Coste: 0 €

Curso de español para personas refugiadas de Ucrania (Nivel inicial A1-A2). Enfoque sociocultural

Lugar: Edificio Nexus 6G, 2ª Planta) y el CDL de la UPV

Fecha: Del 13 de febrero al 11 de julio de 2024 de 18.00 a 20.00 h

Breve resumen:

El curso pretende que la adquisición de las capacidades de expresión y producción en español sean efectivas, por lo tanto, las actividades de la clase se centran en aquellas situaciones de la vida real donde los alumnos deben hacer frente a las necesidades comunicativas.

Se apuesta por un método comunicativo y un aprendizaje de la gramática de manera inductiva, donde lo importante sea utilizar correctamente aquellos elementos de la lengua que el hablante necesita en cada contexto.

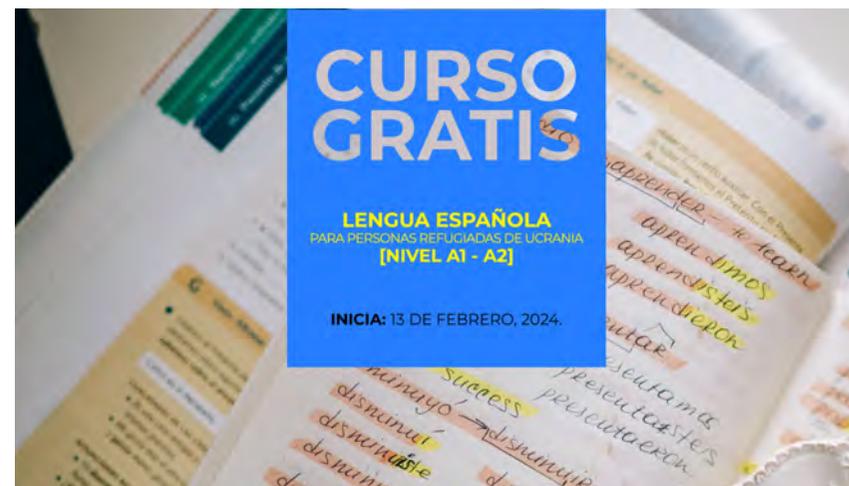
Se trata de un curso gratuito dirigido a personas adultas (mayores de 18 años), desplazadas de Ucrania, con pasaporte ucraniano, que no hayan estudiado antes español y que deseen trabajar el idioma desde los contenidos más básicos

El objetivo del curso es que el alumnado pueda desenvolverse en las situaciones más básicas de la vida cotidiana en lengua española y comprenda y elabore textos sencillos en español, con un conocimiento básico de las estructuras y el vocabulario más frecuentes.

El aprendizaje experiencial y sociocultural permite al alumnado explorar la relación cultura-lenguaje dentro del formato didáctico de ELE.

PROFESORAS: Lucía De Ros Cócera, Oksana Polyakova y Nataliya Filenko

AULA CULTURA Y CURSOS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/02/03/curso-espanol-para-personas-refugiadas-de-ucrania-nivel-inicial-a1-a2-enfoque-sociocultural/>

Número de asistentes: 29

Mujeres: 20

Hombres: 9

Externos UPV: 28

Coste: 6.640 €

Ciencia Ciudadana. La transformación científica a través de la participación

Lugar: Curso online sincrónico

Curso 1º: Del 15 al 26 de abril de 2024

Curso 2º: Del 20 al 31 de mayo 2024

Breve resumen:

PROFESORAS: Irene Lapuente y Anna Fosch

Se trata de un curso de una duración de 10 días, con sesiones de 3h por día. Las clases son en línea. En cada sesión se trabaja un punto del programa de forma teórica y práctica y se comparten ejemplos y casos de éxito como referencia. El curso incluye la creación de proyectos piloto, que se plantean como posibles semillas, con el objetivo que puedan germinar más allá de la duración de la formación.

Se comparten contenidos, prácticas y metodologías; se exploran las necesidades de la investigación, así como la potencia de herramientas como el pensamiento de diseño o el pensamiento visual; se aprende en el hacer (learn by doing) y a través de proyectos. La plataforma Miro es el espacio de prácticas.

Objetivos

- Profundizar en el concepto de ciencia ciudadana, el contexto en el que se desarrolla y su situación actual.
- Caracterizar las distintas fases de la investigación en ciencia ciudadana.
- Aprender la metodología propia del pensamiento de diseño para aplicarla a la cocreación, con el objetivo de desarrollar de proyectos participativos.
- Conocer y fomentar el pensamiento visual.
- Desarrollar estrategias para crear comunidades de ciudadanía científica.
- Comprender los aspectos éticos de la ciencia ciudadana. Trabajar con transparencia y en ciencia abierta.



Web: <https://cc.webs.upv.es/curso/ciencia-ciudadana-la-transformacion-cientifica-a-traves-de-la-participacion/>
- <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/02/27/curso-online-de-ciencia-ciudadana/>

Número de cursos: 2
Número de asistentes: 40
Mujeres: 28
Hombres: 12
Externos UPV: 10

Coste: 6.000 €

AULA CULTURA Y CURSOS

Curso de oratoria: del papel al escenario

Lugares:

- Auditorio Facultad de Bellas Artes: durante los días 16, 19, 23 y 26 de abril de 2024
- Salón de Actos de Rectorado: durante los días 15, 17 y 22 de abril
- Salón de Grados de Agrónomos: 24 de abril

Fecha: Del 15 al 26 de abril de 18 a 20.30 h

Breve resumen:

Mediante el trabajo de textos teatrales y juegos dramáticos se aprende a trabajar la dicción, proyección y enfatización de un texto, así como a enfrentarse a una audiencia.

Cursos impartido por José Zamit Palacios, actor con más de 20 años de experiencia en el campo audiovisual, que ha participado en producciones tanto para televisión y teatro como "L'Alqueria Blanca", "Negocis de familia", "Les Moreres", "8 Reinas" o "Chucho". José Zamit es, además, profesor de artes escénicas e interpretación desde hace 12 años.

OBJETIVOS:

- Coger herramientas para hablar en público.
- Trabajar la dicción y proyección de un texto.
- Adquirir técnicas de respiración y concentración.
- Enfrentarte a un público

AULA CULTURA Y CURSOS



ORATORIA: DEL PAPEL AL ESCENARIO

Desde: 15/4/24 | Hasta: 26/4/24 | Campus de Valencia | Idioma: Castellano | Presencial

Preinscripción desde el 13/3/24

Promovido por:
Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad

Responsable de la actividad:
Vicerrector/a Arte, Ciencia, Tecnología Y Sociedad

Actividad formativa financiada por la Generalitat Valenciana-Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte para la Formación de Profesionales de la Cultura 2024.

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/03/14/curso-de-oratoria-del-papel-al-escenario/>

Número de asistentes: 16
Mujeres: 9
Hombres: 7
Externos UPV: 9

Coste: 2.000 €

Curso: La revolución de las artes visuales con inteligencia artificial. Generación de imágenes y vídeo con IA.

Lugares: Curso online síncrono en TEAMS de 10 horas.

Fecha: Del 17 al 21 de junio de 2024

Breve resumen:

El objetivo del curso es aprender a utilizar de forma creativa y eficiente las nuevas aplicaciones de inteligencia artificial para crear imágenes y vídeos cortos a partir de textos breves y/o de otras imágenes de referencia. La acción formativa está dirigida principalmente a diseñadores, ilustradores, artistas, gestores culturales, productores y directores audiovisuales, editores de vídeo, generadores de medios y cualquier otra persona interesada.

Actividad formativa financiada por la Generalitat Valenciana-Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte para la Formación de Profesionales de la Cultura 2024.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/09/la-revolucion-de-las-artes-visuales-con-inteligencia-artificial-generacion-de-imagenes-y-video-con-ia/>

Número de asistentes: 20
Mujeres: 7
Hombres: 13
Externos UPV: 10

Coste: 1.000 €

AULA CULTURA Y CURSOS

Estreno “Con un Cuerpo Extraño”. Aula artes escénicas

Lugares: Teatro Círculo Benimaclet

Fecha: 21, 22 y 23 junio 2024

Breve resumen:

El Aula d'Arts Escèniques de la UPV estrena la producció «Con un cuerpo extraño». El Teatro Círculo Benimaclet acoge el evento los días 21, 22 y 23 de junio de 2024.

Sinopsis

Ella vive con un cuerpo extraño. Es una persona no correcta, debe corregir aquello que le sobra, o que le falta. Se apura, se retuerce, se modifica, se sangra por tener un cuerpo no extraño. Pero es un cuerpo extraño el suyo o quizás es que vive con un cuerpo extraño que la atravesó como una bala y se le ha instalado en algún lugar del organismo que no le corresponde. Ese cuerpo extraño en forma de insulto, vejación, mirada hostil, acoso es parte de Ella. Y Ella podría extraer ese cuerpo extraño de sí misma...



CON UN CUERPO EXTRAÑO

Teatro Círculo Benimaclet

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/06/13/estreno-con-un-cuerpo-extranjo/>

Número de asistentes: 153

Coste:1937,21 €

AULA CULTURA Y CURSOS

Investigación y diseño para el cambio

Lugar: Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño UPV

Fecha: 20 de septiembre 2023 de 10:30h a las 14:00h

Breve resumen:

La jornada tiene como objetivo común dar a conocer y profundizar en el análisis de casos que dan respuesta creativa a problemas concretos. Esta primera edición versa en torno a la relación del diseño con la sostenibilidad y el fin de la pobreza. La jornada cuenta con ponentes, profesionales e investigadores, con proyectos de diseño caracterizados por tener un marcado carácter social y medioambiental. También contribuye con sus planteamientos expertos con iniciativas sostenibles que van más allá del uso de materiales alternativos.

PONENTES:

- Teresa Franqueira- Universidade de Aveiro
- Pedro Sáez- Monnou Studio
- Mireia Juan- MAKEA Tu Vida
- Curro Claret- Estudio Curro Claret
- María Piera Marquina y Ricardo Camilleri – Nanimarquina

Un proyecto PC-ACTS de la Universitat Politècnica de València, organizado por la Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño en colaboración con NEXUS Design Centre UPV.

PC_ACTS



INVESTIGACIÓN Y
DISEÑO PARA
EL
CAMBIO

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/07/29/disenio-para-el-cambio/>

Número de asistentes: Sin control de aforo

Coste: 1499,52 €

YUTalks 2023 “I què vols?”

Lugar: Salón de actos y aulas ETSID, UPV

Fecha: Del 4 al 6 de octubre del 2023

Breve resumen:

Las YUTalks 2023 – “i què vols?” son unas jornadas sobre diseño donde son bienvenidos todos los interesados en el campo. Tienen una duración de 3 días, con un total de 6 ponencias, 3 rondas de preguntas y respuestas y 2 talleres interactivos. Los tres principios fundamentales de las mismas son:

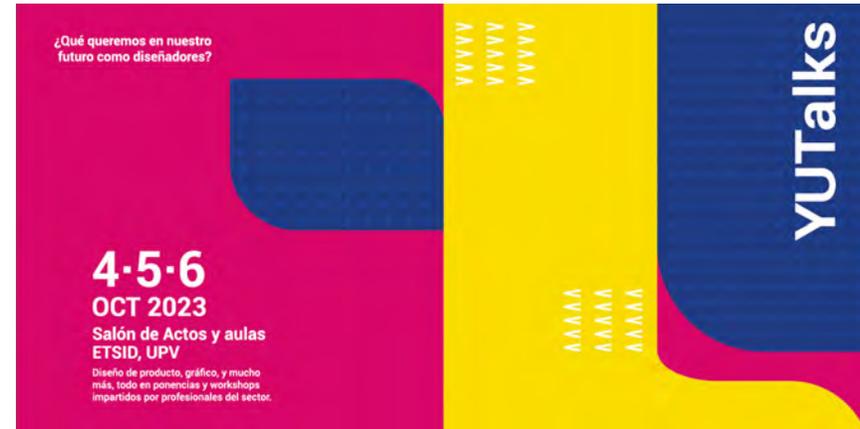
- Crear un ambiente cercano y accesible para los estudiantes universitarios.
- Mostrar proyectos reales y experiencias personales.
- Motivar a los estudiantes a seguir adelante en su camino como diseñadores.

A través de estos se pretende transmitir información de valor a los estudiantes de diseño que pueda serles útil en su futuro como profesionales. Los ponentes invitados en esta edición son:

- JM Blay (Blay Studio)
- Paula Fabregat (Renault)
- Pedro Sáez (Monnou)
- Borja Berna (Cul de Sac)
- Ana Segovia (ODOS Design)
- Sonia Rodríguez (Yanus Hub)
- Javier y Marta Tortosa (Democràcia Estudio)
- Rubén Mateos (Vicarbe)

«El futuro será sostenible o no será»

PC_ACTS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/10/01/yutalks-2023/>

<https://yudesignupv.wixsite.com/yutalks>

Instagram: @yudesignupv

Número de asistentes: 75

Coste: 1491,46 €

Semillas y límites

Lugar: Spotify, Apple Podcasts y Google Podcasts

Fecha: se indica en cada podcast

Breve resumen:

Dialécticas Politécnicas es un podcast experimental sobre la Universitat Politècnica de València. Dialécticas Politécnicas busca crear un diálogo entre la Universidad como espacio, su entorno y las personas que la componen a través de paisajes sonoros, paseos acústicos, narraciones y entrevistas. Su primer capítulo, Semillas y Límites, es una exploración sobre el origen de la universidad y sus límites. Una búsqueda para entender dónde empieza la universidad y acaba la ciudad, donde acaba la universidad y empieza l'horta. La valla que cerca la UPV ¿protege a la universidad del exterior o al exterior de la universidad?

Dialécticas Politécnicas se compone de cuatro episodios en total que pueden disfrutarse en Spotify, Apple Podcasts y Google Podcasts:

- Semillas y Límites (1 de octubre 2023),
- *Neverland* (16 de octubre 2023),
- *The Sound of Numbers* (1 de noviembre 2023) y
- El Fin de la Politécnica (el 16 de noviembre 2023).

El proyecto, ideado, escrito y dirigido por **Alberto Quintana Gallardo**, cuenta con la financiación del Área de Acción Cultural de la Universitat Politècnica de València a través de la convocatoria PC_ACTS 2023 y está cofinanciado con fondos del Centro de Tecnologías Físicas. El resto del equipo de trabajo lo componen Lorena M. Yuste, Ignacio Guillén Guillamón y Elsa Moreno Calabuig. Participan Emilio Álvarez Lahiguera, Carlos Obra Lorente, Hálex Masiá, Raúl Terol Bolinches y Víctor Gallego Albiach.

PC_ACTS



Web: <https://albertoquintanagallardo.com/dialecticas-politecnica>
<https://linktr.ee/dialecticapolitecnicas>
<https://www.upv.es/entidades/acu/2023/09/27/dialecticas-politecnicas/>

Número de asistentes: Sin control de usuarios

Coste: 1000 €

BIO&URBE. Anillamiento científico de aves

Lugar: Sala Ximo Mora (Casa del Alumno) y Jardines UPV.

Fecha: Desde el 2 al 14 de octubre del 2023

Breve resumen:

Vivir en la ciudad no tiene por qué significar vivir de espaldas a la naturaleza, y muchos núcleos urbanos albergan actualmente una sorprendente variedad de animales y plantas.

A través de estas jornadas (Exposición Fotográfica + Charla + Anillamiento Científico) se aprende a descubrir parte de la fauna que nos rodea y que habita con nosotros en la ciudad.

Campus de Vera

- Exposición Fotográfica del 02/10 al 16/10 (Sala Ximo Mora/Casa del Alumno)
- Charla sobre "Biodiversidad Urbana" el día 04/10 a las 17:30
- 07/10 o 14/10 "Anillamiento científico de aves" en los jardines de la UPV

Campus de Gandía

- Exposición Fotográfica del 16/10 al 27/10 (Hall de Exposiciones)
- Charla sobre "Biodiversidad Urbana" el día 17/10 a las 17:30
- 21/10 o 28/10 "Anillamiento científico de aves" en los jardines de la EPSG

Campus de Vera

- Exposición Fotográfica del 30/10 al 10/11 Hall de la Biblioteca Central

PC_ACTS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/09/25/biourbe/>

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 880 €

La Guerrilla de la AGLA

Lugar: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (edificio 3N)

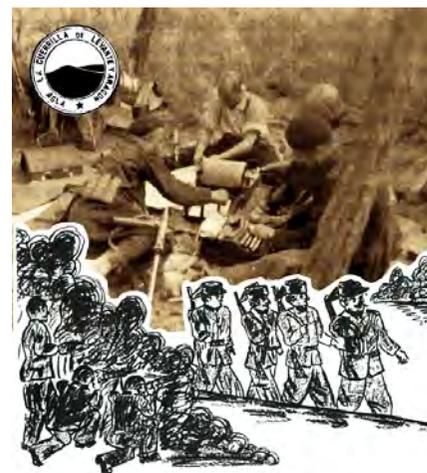
Fecha: Desde el 6 de noviembre al 21 diciembre del 2023, desde las 8:15h a las 21:00h

Breve resumen:

Los últimos años el concepto de Memoria Histórica y/o Memoria Democrática está teniendo cada vez más presencia a nuestra sociedad. Desde la Biblioteca de BBAA ya han sido diversas las actuaciones llevadas a cabo en esta dirección con la organización de charlas, jornadas y exposiciones que tienen que ver con este objetivo de defender y dar visibilidad a la historia de las víctimas durante tantos años (Fosas de Paterna, María La Jabalina, Memoria de la Retirada, Perpetrador-oris, etc.).

En este caso el objetivo es visibilizar la trayectoria de la AGLA (Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón), una organización que combatió el franquismo las décadas de los 40 y 50. Los maquis y los enlaces, en su mayoría mujeres, han sido olvidados y calumniados durante años por eso merecen de un reconocimiento público.

Responsable: Francisco Collado Cerveró (Biblioteca de la Facultat de Belles Arts)



PC_ACTS

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/10/30/a-g-l-a/>

Número de asistentes: Sin control de aforo

Coste: 1.113,20 €

BUITS: Taller de activación de solares vacíos en Ciutat Vella. Laboratorio ciudadano

Lugar: Colegio Mayor Rector Peset y el IVAM

Fecha: El 11 de noviembre del 2023 de 10:30h a las 18:00h

Breve resumen:

BUITS: una jornada dedicada a repensar el papel de los solares vacíos en Ciutat Vella, en estrecha colaboración con Amics del Carme.

La jornada se articula en torno a dos conferencias relacionadas con la temática de los solares vacíos, impartidas por Rafael Temes, profesor titular del departamento de Urbanismo de la UPV, y Carpe Studio; y un paseo guiado por CaminArt en el que se conoce la historia y presente de los 5 solares elegidos para esta actividad: la calle Carniceros, la calle Salinas, el solar Princesa, la calle En Borrás, y el jardín del IVAM.

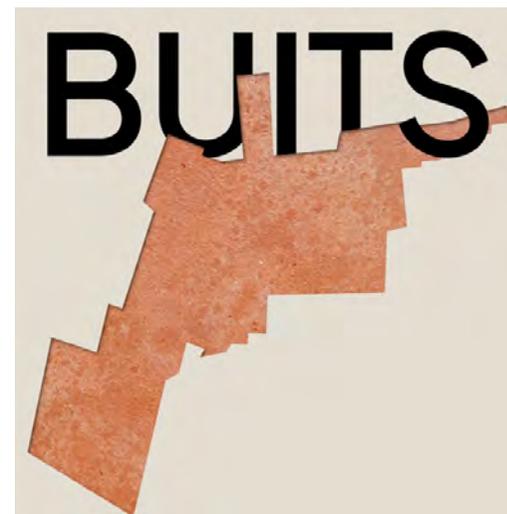
PROGRAMA:

Colegio mayor Rector Pesset

- 10:30h — Introducción de la jornada. Rafael Temes, profesor titular dep. Urbanismo UPV Carpe Studio.
- 12:30h — 'Solars i memòria': Paseo de la mano de CaminArt junto a Amics del Carme

IVAM

- 16:00h — Taller grupal de activación de solares.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/11/11/buits/>

Número de asistentes: 68

Coste: 1.559,87€

PC_ACTS

Modelos queer. Autorepresentaciones torcidas

Lugar: espacio expositivo de la Editorial UPV, edificio 2F

Fecha: Del 1 de diciembre del 2023 al 31 de enero del 2024

Breve resumen:

Una **exposición** que explora la construcción de género y sexualidad desde una perspectiva transfeminista a través de retratos de la comunidad queer (cuero) de València.

El título (modelos queer) alude no solo a modelos que ponen, sino a referentes irreverentes. Estas autorepresentaciones torcidas son el fruto de talleres prácticos y teóricos sobre resistencias y representaciones identitarias queer, y prácticas performativas relacionadas con el género y la construcción de alter egos, realizados por el dúo artista La Erreria (House of Bent)

Los **talleres** trazan una genealogía de la disidencia sexual y de género con un enfoque en la práctica del drag radical, surgida en los años 70 con el movimiento de liberación sexual y definida por Stuart Feather, del Frente de Liberación Gay (Gay Liberation Frente), como “una provocación política y social totalmente decidida que confunde las reglas de sexo y género establecidas por la heterosexualidad obligatoria”.

En las sesiones celebradas se alentó a las personas participantes a cuestionar el sistema binario de género, a explorar sus fantasías y a crear múltiples representaciones de identidades queer, desde un proceso de auto etnografía, con una sesión de retratos fotográficos realizados por el artista visual Martín Kámen.

Más información: <http://erreriahouseofbent.com>

PC_ACTS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/11/10/queer-models-2/>

Número de asistentes: Sin control de aforo

Coste: 850,58 €

Proyecto cultural Perekhrestya

Lugar: Salón de actos de Rectorado UPV (planta baja edificio 3A)

Fecha: Sábado, 2 de diciembre 2023 a las 11:00h

Breve resumen:

Presentación de un proyecto cultural e interdisciplinar que busca integrar aspectos sociales, históricos y ecológicos bajo el paraguas del turismo cultural.

"Paseando por Valencia: encrucijadas histórico-culturales (español-ucraniano)"/ "Прогулянка Валенсією: історично-культурні перехрестя (іспанською та українською)" fue el nombre elegido para la iniciativa que busca el reconocimiento del patrimonio artístico-monumental que tienen ambos territorios: España y Ucrania.

La propuesta incluye la elaboración de un libro bilingüe (español-ucraniano) sobre las rutas peatonales, en bicicleta, patín o autobús eléctrico por la ciudad de Valencia y alrededores. Este proyecto cultural reproduce la perspectiva de una mujer ucraniana, filóloga y guía turística de profesión, Viktoria, quien describe el patrimonio cultural valenciano sin dejar de contrastar esta información con los recuerdos de la cultura ucraniana.



PC_ACTS

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/11/22/perekhrestya/>

Número de asistentes: 112

Coste: 1477,60 €

Días Redon2. Jornadas sobre sostenibilidad y economía circular

Lugar: Campus d'Alcoi

Fecha: 2, 9, 16 y 23 de mayo de 2024

Breve resumen:

Se trata de 4 jornadas de talleres que abordan la sostenibilidad y la creatividad desde diferentes propuestas.

- **02/05. 12.30-14.30h.**
 - Workshop de materiales sostenibles e innovadores.
- **09/05. 12.30-14.30h.**
 - Charla + taller de brumas.
- **16/05. 18.00-20.00h**
 - ¿Conoces los biomateriales?
- **23/05. 17.30-20.30h**
 - Charla y taller de construcción de carteras con pancartas recicladas.

PC_ACTS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/30/dias-redon2-jornadas-sobre-sostenibilidad-y-economia-circular/>

Número de asistentes: 17

Coste: 1.452,55€

Concierto de Theremín

Lugar: Auditori Alfons Roig Facultat de Belles Artes UPV

Fecha: 8 de mayo de 2024, 19.30h

Breve resumen:

El Museo de la Telecomunicación, la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicación, el Grupo de Música de Cámara y el Àrea d'Acció Cultural de la UPV participan en el Concierto de Theremín

Este evento destacó por la interpretación de piezas tanto clásicas como contemporáneas, utilizando el Theremín, un instrumento electrónico notable por ser tocado sin contacto físico. La audiencia disfrutó de una experiencia musical única, caracterizada por la precisión y el virtuosismo del intérprete, quien logró expresar una amplia gama de emociones y matices a través de este innovador instrumento. El concierto subrayó la versatilidad del Theremín y su capacidad para fusionar tradición y modernidad en la música.

Intérpretes:

Theremin: Francisco Isla

Piano: Fernando Alarcón

Grupo de Música de Cámara UPV

Director: Francisco J. Valero.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/30/concierto-de-theremin-2/>

Número de asistentes: 102

Coste: 1290,21€

PC_ACTS

Personalización y reparación de prendas

Lugar: Edificio 3Q, Aula Adela Cortina UPV

Fecha: 24 de abril de 2024 de 16.00 a 19.00 h

Breve resumen:

La industria textil actúa en todo el planeta, consumiendo, produciendo y almacenando residuos, siendo una de las más contaminantes.

Para el taller de personalización y reparación de prendas se han elegido prendas de nuestros armarios y se han transformado para evitar que se conviertan en residuos.

Durante tres horas los asistentes han personalizado una o más prendas de ropa y/o calzado. Dando una segunda vida a la ropa mediante la customización.

El taller ha sido impartido por Mariola Marcet de Upcyclick. Mariola Marcet es titulada en Diseño Técnico Industrial por la UPV y Alumni, es socia de SIC y WAS. Desde 2010 está vinculada a la sostenibilidad primero con “De armario a armario” y en la actualidad con Upcyclick que compatibiliza con la docencia en circularidad.

En Upcyclick la moda y la sostenibilidad no se entienden la una sin la otra. Construyen un proyecto para que las personas puedan darle una segunda vida a su ropa, yendo a la moda, pero también contribuyendo a la reducción del impacto medioambiental y social negativo de la industria de la moda.

Además de pasar un buen rato, esta actividad ha tenido por objetivo concienciar a los asistentes del impacto que tienen las modas y las compras de un solo uso y de dar herramientas para utilizar más las prendas.

Impartido por Mariola Marcet de Upcyclick.

<https://www.alumni.upv.es/es/civCRM/event/info%3Freset%3D1%26id%3D180>

PC_ACTS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/11/taller-personalizacion-y-reparacion-de-prendas/>
<https://www.alumni.upv.es/es>
<https://www.instagram.com/upcyclick>
<https://twitter.com/Upcyclicknet>

Número de asistentes: 20

Coste: 270 €

Neobosque. Arte, ciencia y saberes rurales

Lugar: Arteas de Arriba, Bejís

Fecha: 20 y 21 abril 2024

Breve resumen:

El proyecto Neobosque plantea la creación de una comunidad de aprendizaje y acción en torno a la recuperación de los saberes locales vinculados al territorio y la identidad local y su conexión con los saberes científicos y las prácticas artísticas contemporáneas. Neobosque se concibe como un dispositivo híbrido que conecte lo autóctono (en su dimensión natural y cultural) con lo alóctono (o exótico) para activar iniciativas mestizas que aborden la re-construcción del paisaje natural y cultural en el contexto actual de emergencia climática y desafíos sociales y ambientales.

Las I jornadas Neobosque se llevaron a cabo los días 20 y 21 de abril y consistieron en un Taller de taller de construcción orgánica con fibras naturales organizado a través del CFP e impartido por Lluís Contreras y el equipo de la cooperativa Econstrucció, así como diversas acciones de creación colectiva. Durante el taller se construyó de forma colaborativa un ágora que servirá como espacio para futuras activaciones del proyecto.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/10/neobosque-taller-de-arquitectura-organica-con-fibras-naturales/>

Número de asistentes: 33
Mujeres: 14
Hombres: 19
Externos UPV: 25

Coste: 1500 €

PC_ACTS

2ª Jornadas-tertulias “Ilumina el Pasado. El IRP con la Comunidad”

Lugar: Centro cultural “La Llotgeta” en Plaça del mercat nº4 de Valencia

Fecha: El primer jueves de cada mes, de febrero a julio de 2024, de 18.00 a 20.00 h

Breve resumen:

Se trata de una propuesta cultural que aúna el arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad, pues esta 2ª edición de las jornadas-tertulias del IRP propone la celebración de un ciclo de conferencias en un espacio cultural emblemático del centro de Valencia, “La Llotgeta”, con una periodicidad mensual (primer jueves de cada mes), jornada de puertas abiertas a la ciudadanía, para informar y reflexionar conjuntamente sobre las distintas actuaciones de restauración y conservación del patrimonio cultural Valenciano; y la celebración de una exposición al respecto.

El objetivo general de la propuesta es doble, por un lado, acercar el IRP a la ciudadanía y por otro lado acercar la ciudadanía al IRP, mostrando y poniendo en valor el trabajo interdisciplinar que se realiza en el IRP mediante el trabajo colaborativo y la interrelación de disciplinas como el arte, la restauración y conservación, la arquitectura, la ingeniería, la química, la biología... Así mismo se pretende hacer partícipe a la ciudadanía de las actuaciones que se están realizando para hacer más inclusivas las actuaciones de investigación e intervenciones del IRP.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/06/03/jornadas-tertulias/>

Número de asistentes: 600

Coste: 1.500 €

PC_ACTS

Talleres teórico-práctico de consolidación de forjados tradicionales de madera

Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA)

Fecha: 19 de abril de 15.00 a 18.00 h y 20 de abril de 9.00 a 14.00 h.

Breve resumen:

Inscripción abierta para el taller "La Huerta [es]casa. Taller teórico-práctico de consolidación de forjados tradicionales de madera.", organizado por Pasquale de Dato, profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV, y la Universitat Politècnica de València dentro de la convocatoria PC_ACTS 2024.

El objetivo del taller es reconocer los valores constructivos y materiales de un forjado tradicional de madera y saber cómo realizar su consolidación y conservación.

Más información: https://www.cfp.upv.es/formacion-permanente/curso/huerta-es-casa-taller-teoricopractic-consolidacio-forjats-tradicionals-fusta_97574.html



PC_ACTS

Web: <https://upv.es/entidades/acu/2024/03/28/talleres-teorico-practico-de-consolidacion-de-forjados-tradicionales-de-madera/>

Número de asistentes: 22

Coste: 1.500 €

Obras de Polímono EPSG "Peter Pan sale mal"

Lugar: Aula Magna del campus de Gandia de la UPV

Fecha: 28 de mayo de 2024 a las 18h

Breve resumen:

Esta obra de teatro de Polímono, es una adaptación del clásico de JM Barri, donde los problemas técnicos y los contratiempos que se suceden durante el desarrollo de la misma provocan situaciones hilarantes: los actores intentan llevar a cabo la obra de teatro sobre Peter Pan, pero los numerosos fallos técnicos y los problemas derivados de la propia relación entre ellos sabotean a cada momento el desarrollo de la obra que llevan tanto tiempo preparando, fusionando así el clásico literario con los absurdos accidentes que reúnen a los actores de escena con los técnicos del backstage.

Duración: 1 hora y 20 minutos.



PC_ACTS

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/24/estreno-peter-pan-sale-mal/>

Número de asistentes: 84

Coste: 175 €

LABi: Estrategias desde la imagen contra el cambio climático

Lugar: Las Naves

Fecha: Hasta el 27.02. 2024

Breve resumen:

Presentamos nuestra propuesta centrada en la exposición de dos trabajos preexistentes que destacan por su singularidad conceptual y visual.

El primer proyecto en el que se basa esta exposición es una instalación que aborda la problemática de la subida del nivel del agua y su impacto potencial en las zonas costeras. Con un enfoque ingenioso y sutil, esta instalación busca generar una ilusión de compra de viviendas a precios considerablemente inferiores al mercado actual. Más allá de su atractivo visual, este proyecto se distingue por su profundo análisis de la problemática y su capacidad para provocar reflexiones críticas sobre el futuro de las comunidades costeras.

El segundo trabajo se materializa en una acción llevada a cabo en el animado barrio de la Zaidía, específicamente en el mercado cerrado de Sant Pere Nolasc, durante junio de 2023. Esta intervención no solo ha dejado una huella significativa en la comunidad, sino que también ha establecido un diálogo único entre el arte y la vida cotidiana.

La esencia de esta propuesta radica en la creación de una exposición que no solo recopila y presenta estos dos proyectos, sino que va más allá al interpretarlos de manera integral, proporcionando una nueva capa de significado, invitando a la reflexión y la apreciación más profunda de la problemática del calentamiento global y posibles acciones individuales que podemos realizar para reducir la huella que dejamos.



Web: <https://www.lasnaves.com/program/exposicion-labi-24-estrategias-desde-la-imagen-contra-el-cambio-climatico/>

Número de asistentes: 450

Coste: 1427 €

PC_ACTS

Escritos sobre cuidados: Club de lectura

Lugar: UPV, La Mandragora, Pols, Jardín de Viveros, Espai Inestable y Cuba 12

Fecha: Del 6 de marzo al 24 de abril, los miércoles de 18 a 20 h

Breve resumen:

Club de lectura sobre teoría y práctica del cuidado orientada al entramado cultural. El curso propuesto consistió en seis sesiones de debate en torno a una lectura propuesta por una invitada en cada sesión. Cada sesión se planteó en colaboración con un espacio de la ciudad que guardaba relación con la temática propuesta.

La primera sesión consistió en una introducción a la teoría del cuidado, su relación con el feminismo y con la creación artística contemporánea. El primer texto fue: *Toward a Feminist Theory of Caring* (1990). Esta sesión se planteó en el restaurante colaborativo La Mandrágora.

La segunda sesión fue sobre Cuidado y Naturaleza con la invitación a la artista Lucia Sanz en el Jardín Viveros.

La temática de la tercera sesión fue Cuidado y Cuerpo y se realizó en el teatro Espai Inestable, con la invitación a la artista M^a Reme Silvestre.

La cuarta sesión es en la Facultad de Bellas Artes con la participación de la comisaria Carlota Mir sobre Cuidado e institución.

La quinta sesión trató sobre Curaduría y Cuidado, con la invitación a las comisarias Empar Polanco y Mencía Machado, y se llevó a cabo en el espacio de arte independiente Pols que dirige una de ellas. Mientras que la sexta sesión, con la colaboración del colectivo artístico "las mediocre", versó sobre Cuidado e Interdependencia, y tuvo lugar en el estudio de artistas Cuba 12.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/02/28/escritos-sobre-cuidados/>

Número de asistentes: 12

Coste: 1459,26 €

PC_ACTS

Retrópolis Valencia

Lugar: Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática (ETSINF)

Fecha: 27 de abril 2024 de 10.00 h a 20.00 h

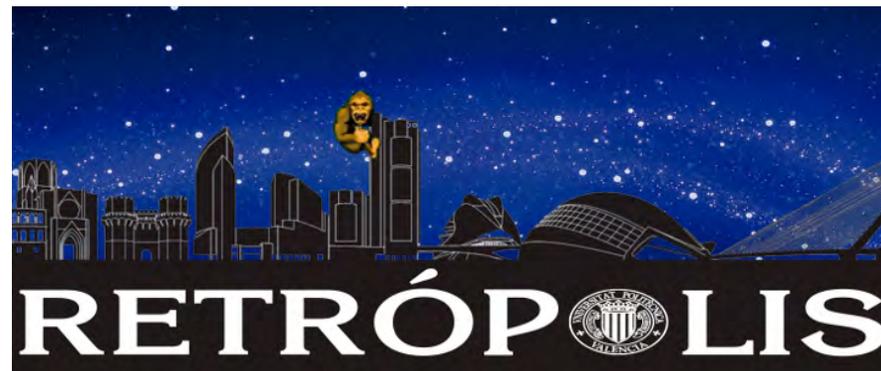
Breve resumen:

Retrópolis Valencia es un evento sin ánimo de lucro cuya finalidad es la divulgación, promoción y preservación de la cultura del videojuego y de la informática clásica, tanto de los equipos comercializados durante el desembarco de la informática en el ámbito doméstico y familiar como del software desarrollado, dentro y fuera de nuestro país, fruto de una industria de videojuegos que daba sus primeros pasos.

Asimismo, se pretende ofrecer un espacio de reunión que resulte atractivo a grupos de desarrollo y aficionados al mundo de la retroinformática.

Y por último, para el visitante se proporciona un marco incomparable de intercambio cultural y lúdico con las nuevas generaciones, dando cita a diversas manifestaciones artísticas y tecnológicas en torno a las máquinas y videojuegos retro.

Más información: <https://museo.inf.upv.es/retropolis-valencia/>



PC_ACTS

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/16/retropolis-valencia/>

Número de asistentes: 1.300

Coste: 1.497,31 €

Felicità y la jauría, performance y dinámica contra el bullying y el acoso

Lugar: Capilla desacralizada del IES nº 26 Misericordia

Fecha: Lunes, 19 de febrero de 2024 a las 10 y a las 12h (2 pases)

Breve resumen:

El 19 de febrero se realizó la ac@vidad *Felicità y la Jauría*, performance y dinámica contra bullying y acoso en la Capilla desacralizada del Centro de la Misericordia. Se realizó a las 10 am y a las 12 am para estudiantes de secundaria y bachillerato en su mayor parte, en colaboración con un proyecto de innovación docente de Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana. Habían trabajado en clase con un dossier educa@vo esperando el evento con expectación según sus profesores, y siguieron las ac@vidades con el máximo respeto.

En la obra se representaron las situaciones de acoso escolar, acoso inmobiliario y explotación sexual, y acoso financiero de forma efec@va, concienciando claramente acerca de las mismas y acerca del papel del resto de personas que muchas veces no solo no hacen nada, sino que se unen al acoso. El evento ha tenido repercusión en televisión, radio y prensa: rtve, rne, Cope, Europapress, etc.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/02/10/felicita-y-la-jauria/>

Número de asistentes: 177

Mujeres: 84

Hombres: 93

Externos UPV: 170

Coste: 1.500 €

PC_ACTS

Polifest, festival de cortometrajes universitarios

Lugar: UPV Campus de Gandia
Fecha: El 21 y 22 de mayo de 2024

Breve resumen:

Polifest, el festival de cortometrajes universitarios: “un proyecto que impulsa la creatividad del alumnado de manera interdisciplinaria y colaborativa”, apunta el equipo de la organización, integrado por los grupos del programa Generación Espontánea del ámbito audiovisual del campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València (UPV)-Cineclub, Coro EPSG, El Ático, LUX y Polímono- y la productora ESBOZO. Además, Polifest “ha contado con el apoyo de la Cátedra Aula Gandia Escena Urbana y el papel de PC_ACTS 2024 en la financiación ha sido esencial”.

Del 21 al 22 de mayo se suceden varias actividades, desde la proyección de los cortometrajes seleccionados en las diferentes secciones a las ponencias de profesionales del sector audiovisual, pasando por conciertos y exposiciones, hasta a gala de conclusión y entrega de premios.

Más información:

https://www.upv.es/contenidos/CGANDIA/noticiaf_1241198v.html

PC_ACTS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/16/polifest-festival-de-cortometrajes-universitarios/>

Número de asistentes: 120

Coste: 1.350 €

II Ciclo de Artesanía y Ciencia. Introducción a la orfebrería

Lugar: Taller E.O.19, Facultad de Bellas Arte

Fecha: 16 de abril 2024.

Breve resumen:

Actividad presencial manteniendo un contacto básico con las máquinas de coser y la confección básica.

Temas:

- Exposición del alcance del oficio (artesano acreditado)
- Práctica propuesta por el artesano
- Exposición sobre las experiencias desarrolladas con la artesanía en la UPV (Dpto. de Escultura)
- Conversación con el artesano para valorar posibles propuestas de futuro en la UPV con los asistentes



Web: https://www.cfp.upv.es/formacion-permanente/curso/ii-ciclo-artesania-ciencia-introduccion-orfebreria_97452.html

Número de asistentes: 20

Coste: 500 €

PC_ACTS

II Ciclo de Artesanía y Ciencia. Taller de Helado Artesano

Lugar: Taller E.O.19, Facultad de Bellas Arte

Fecha: 16 de abril 2024.

Breve resumen:

Reconocer las posibilidades que la artesanía puede ofrecer al trabajo académico, docente e investigador, en nuestra universidad.

Profesores

Enrique Coloma Garrigós. Profesional del sector

Purificación García Segovia. Catedrática UPV

Temas a desarrollar

- Exposición del alcance del oficio (artesano acreditado)
- Práctica propuesta por el artesano
- Exposición sobre las experiencias desarrolladas con la artesanía en la UPV (tecnología de alimentos)
- Conversación con el artesano para valorar posibles propuestas de futuro en la UPV con los asistentes



PC_ACTS

Web: https://www.cfp.upv.es/formacion-permanente/curso/ii-ciclo-artesania-ciencia-taller-elaboracion-helados_97474.html

Número de asistentes: 20

Coste: 500 €

Día del Libro 2024

Lugar: Todas las bibliotecas de la UPV

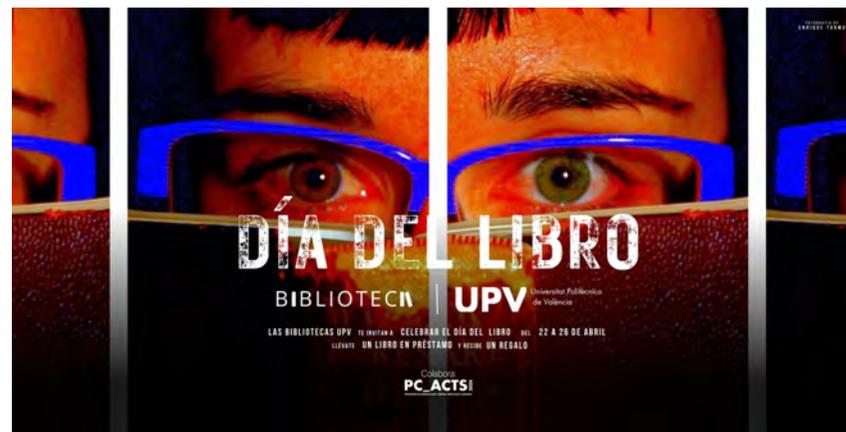
Fecha: Del 22 al 26 de abril del 2024

Breve resumen:

Con motivo del Día del Libro, las bibliotecas de la Universitat Politècnica de València han llevado a cabo diversas actividades culturales durante la semana del 22 al 26 de abril. Actividades tales como: expositores temáticos, proyectos solidarios, cita a ciegas con un libro, interacciones con alumnos sobre libros, exposiciones, bookcrossing, recital poético y presentación de libros. Además, como cada año las bibliotecas entregaron un obsequio a todos aquellos usuarios que hicieron uso del préstamo de libros durante esa semana. El presente de este año 2024 consistió en un soporte para móviles, elaborado en madera de bambú.

Además, del 23 al 24 de abril en el hall de la Biblioteca, en colaboración con el Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad, y en el marco de las actividades del Día de Libro, se organizó un mercadillo solidario. La actividad consistió en la compra de libros por una cantidad simbólica de dos euros y cuya recaudación va destinada a la ONG "Sant Joan de Déu" que se ocupa de personas sin hogar.

<https://www.sanjuandediosvalencia.org/>



PC_ACTS

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/15/dia-del-libro-2024/>

Número de asistentes: 498

Coste: 1448,01 €

Una tarde en la ópera

Lugar: Casa del Alumno y el Palau de la Música

Fecha: Durante los meses de mayo y junio

Breve resumen:

El taller de iniciación al mundo de la ópera se ha desarrollado durante los días 21, 29 y 30 de mayo, y el 5 y 12 de junio de 2024. El objetivo ha sido ofrecer a la comunidad universitaria la posibilidad de adentrarse en este género musical y aprender a disfrutar de esta disciplina que combina la técnica, el espectáculo y las artes escénicas, con el lenguaje universal de la música, que iguala a todos los seres humanos.

La actividad se ha desarrollado en cinco sesiones eminentemente prácticas. A través de ellas, diversos expertos han abarcado campos que van desde el canto, a la traducción, la dirección de escena o la gestión y difusión de la ópera. Durante las sesiones se han proporcionado claves reconocidas por los participantes como “muy valiosas”, tal y como se evidencia en las encuestas y comentarios recibidos.

Además, el grupo ha tenido la ocasión de asistir a un ensayo de la ópera “La flauta mágica” en el Palau de Les Arts, donde ha podido ver y experimentar cómo se lleva a cabo el proceso de montaje de una producción de ópera.

La calurosa acogida que ha tenido el taller, que sólo puede recibir a 25 participantes, se ha visto desbordada por una demanda de 128 solicitudes.

Se trató la evolución de la ópera hasta nuestros días.

Intervención de Anselmo Alonso, Regidor de Subtitulación

Sala de ensayo en Palau de les Arts

PC_ACTS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/08/taller-una-tarde-en-la-opera/>

Número de asistentes: 25

Coste: 800 €

Exposición: MADE IN GREEN [Diseñadoras por un planeta más saludable/ Dones dissenyant per a un planeta més saludable/ Women designing for a Healthier Planet]

Lugar: Hall de la Biblioteca Central del Campus de Vera.

Fecha: Del 5 al 19 de junio de 2024

Breve resumen:

Esta exposición presenta diferentes enfoques del diseño que promueven la sostenibilidad ambiental, mostrando contribuciones de mujeres diseñadoras al campo del ecodiseño, con el objetivo de mejorar y reparar, las agresiones y el deterioro infligidos al entorno natural.

Al proponer una selección de ejemplos del diseño desde una perspectiva de género, el objetivo es avalar la construcción de una cultura del diseño que abrace la incorporación de un número creciente de mujeres con sus proyectos.

La exposición propone una aproximación accesible a sus contenidos a través de códigos Navilens que, instalando la app, permiten a las personas con problemas de visión o que desean ampliar la información sobre las autoras y su productos, escuchar la información desde su móvil.



PC_ACTS

Web: <https://youtube.com/shorts/MMQY9Q1VylU?si=wwETSEr-qBbRZA2T>
<https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/23/made-in-green-disenadoras-por-un-planeta-mas-saludable/>

Número de asistentes: 900
Externos UPV: 70

Coste: 1238,74 €

Bio Disseny Lab 2024

Lugar: Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y del Diseño Industrial (ETSID), edificio 7B

Fecha: 24 y 25 de abril, y 8 de mayo 2024

Breve resumen:

Inscripción abierta para los talleres "Bio Disseny Lab 2024", organizados por Sirope Lab y la Universitat Politècnica de València dentro de la convocatoria PC_ACTS 2024. Los talleres, de carácter independiente, se desarrollaron los días 24 y 25 de abril y 8 de mayo en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y del Diseño Industrial, situado en el edificio 7B.

Taller de Bioplásticos / 24 de abril a las 16h.

Exploración de materiales alternativos biobasados que abordan el consumo responsable y el aprovechamiento de residuos. Profesoras: Luisa Tovar y Alba Martínez.

Taller de Micelio / 25 de abril a las 17h.

Utilización de hongos como base para diseñar materiales sostenibles. Profesor. Miguel Molina.

Interacción con Biomateriales / 8 de mayo a las 16h.

Diálogo participativo sobre biomateriales y co-creación de una pieza instalativa de bioplásticos. Profesoras: Luisa Tovar y Alba Martínez.

PC_ACTS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/12/bio-disseny-lab/>

Instagram: @sirope.lab

Número de asistentes: 50

Mujeres: 46

Hombres: 4

Externos UPV: 24

Coste: 1498 €

Despacio en el espacio. Taller de invenciones antipropulsivas

Lugar: Aula B-0-5 de la Facultad de Bellas Artes. UPV
Fecha: 26 de marzo de 2024 a las 18.30 h

Breve resumen:

El taller se centró en explorar y cuestionar las lógicas de la propulsión en la carrera espacial, utilizando el diseño especulativo para imaginar y prototipar dispositivos de anti-propulsión. Se buscó desarticular las lógicas coloniales y hegemónicas que dominan los discursos sobre la exploración espacial.

Resultados Principales:

Prototipos de Dispositivos Anti-Propulsivos: Los participantes diseñaron y fabricaron varios dispositivos hipotéticos destinados a desacelerar o contrarrestar la propulsión de las naves espaciales actuales. Estos prototipos se basaron en la idea de disipar la carga cenital que permite la propulsión y el desplazamiento acelerado.

Reflexión Crítica sobre la Carrera Espacial: A través de discusiones y actividades prácticas, se promovió una reflexión crítica sobre la velocidad y la ética de la ocupación espacial. Se cuestionaron las implicaciones de la "New Space Economy" y se propusieron nuevas formas de relación con el espacio exterior, alejadas de las lógicas de explotación y colonización.

Aplicación del Diseño Especulativo: Siguiendo las definiciones de Anthony Dunne y Fiona Raby, el taller utilizó el diseño especulativo no para encontrar soluciones



prácticas, sino para plantear preguntas y abrir debates sobre posibles futuros alternativos en la exploración espacial.

Conclusiones: El taller logró fomentar una comprensión más profunda y crítica de las dinámicas actuales de la exploración espacial. Los participantes pudieron imaginar y prototipar nuevas formas de interacción con el espacio que priorizan la sostenibilidad sobre la velocidad y la explotación.

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/03/04/despacio-en-el-espacio/>

Número de asistentes: 32

PC_ACTS Cost

Coste: 763,45 €

Despacio en el espacio. Plantar una col, rezarle versos de amor alienígena

Lugar: Aula B-0-2 Facultad de Bellas Artes UPV

Fecha: 6 de mayo 2024 a las 18.30h

Breve resumen:

El taller se centró en subvertir las lógicas hegemónicas y belicistas que históricamente han definido nuestra relación con lo extraterrestre. A través de la siembra de una col en tierra replicada marciana y la creación de versos de amor, se buscó fomentar una relación más afectuosa y considerada con lo alienígena.

Resultados Principales:

Siembra de Col en Tierra Replicada Marciana: Los participantes plantaron semillas de col en un sustrato que imita las condiciones del suelo marciano. Este acto simbólico buscó representar una nueva forma de interacción con posibles ecosistemas extraterrestres, basada en el cuidado y la sostenibilidad.

Creación de Poemas: Durante el taller, se escribieron versos de amor dirigidos a la col marciana. Estos poemas fueron recopilados en un pequeño poemario que refleja el deseo de establecer vínculos afectivos y respetuosos con lo desconocido.

Reflexión Crítica sobre la relación con lo Alienígena: A través de discusiones y actividades creativas, se promovió una reflexión crítica sobre cómo las narrativas culturales han moldeado nuestra percepción de lo extraterrestre como algo peligroso y temible. Se propusieron nuevas formas de entender y relacionarnos con lo alienígena desde la consideración y el afecto.

Conclusiones: El taller “Plantar una Col, Rezarle Versos de Amor Alienígena” logró desafiar las concepciones tradicionales sobre lo extraterrestre y fomentar una visión



más ética y afectuosa. Los participantes pudieron explorar nuevas formas de interacción con lo alienígena que priorizan el respeto y la empatía.

Organizado e impartido por Irene Sánchez.

Imagen de Sara Sanz Gallen.

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/02/taller-plantar-una-col-rezarle-versos-de-amor-alienigena/>

Número de asistentes: 9

Mujeres: 5

Hombres: 4

Externos UPV: 3

Coste: 500 €

PC_ACTS

Imaginarios Queer

Lugar: Aula B-0-4, Facultat de Belles Arts UPV.

Fecha: 18 y 19 de abril, 2024, de 18.00 a 21.00 h

Breve resumen:

En abril 2024, La Erreria (House of Bent) ha organizado “Imaginarios Queer” dos jornadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, sobre resistencias y representaciones identitarias queer en las artes visuales y la literatura, con la finalidad de crear una publicación colectiva en formato queerzine.

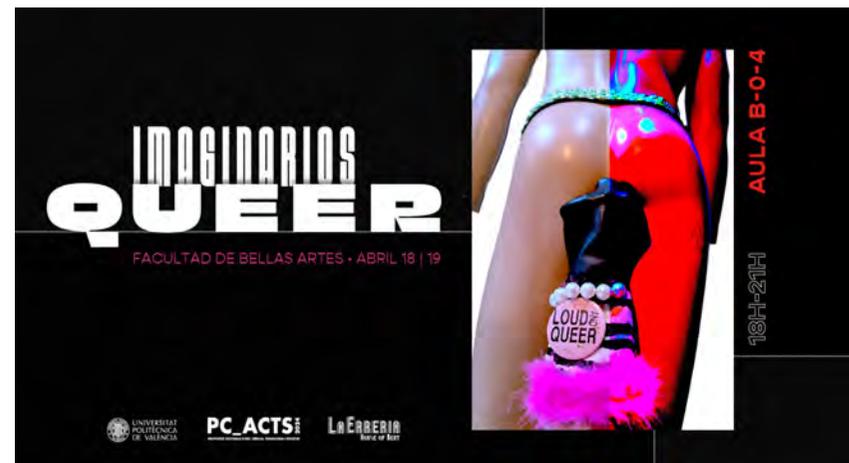
El jueves 18 de abril, después de una breve introducción a cargo del colectivo artista queer La Erreria (House of Bent), el historiador y editor Piro Subrat ha realizado una presentación sobre la historia del movimiento y de la prensa LGTBQIA+ en España, y la artista y doctoranda Anna Maria Staiano ha presentado una ponencia sobre referentes en arte y literatura de autorretratos queer.

El viernes 19 de abril, la profesora de Bellas Artes y artista Lourdes Santamaría ha realizado la presentación “Queer Body Hardcore”, y Graham Bell Tornado ha realizado la presentación “Queerzines y autoficción”.

La sesión se ha completado con una puesta en común de trabajos de las personas asistentes y un taller práctico de collage.

Posteriormente se ha editado el Cuir Zine número 2: “Imaginarios Queer” con obra de las personas participantes en los talleres y artistas invitadas.

PC_ACTS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/11/taller-imaginarios-queer/>

Número de asistentes: 25

Coste: 949,99 €

Taller de dialéctica acústica: Introducción a los Paisajes Sonoros

Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA), Laboratorios del Departamento de Físico

Fecha: Del 22 al 25 de abril de 15.00 a 20.00 h

Breve resumen:

El taller nos introduce en el mundo de la producción y postproducción de paisajes sonoros, concienciándonos sobre la relevancia del sonido que nos rodea. Explora, además, cómo utilizar el material que recabemos con fines artísticos o documentales, y cómo hibridarlo con elementos como la música o la poesía.

Propuesta seleccionada en la convocatoria PC_ACTS 2024.

Más información: https://www.cfp.upv.es/formacion-permanente/curso/talleres-de-dialogo-sonoro-introduccion-al-paisaje-sonoro_97484.pdf?idioma=es



PC_ACTS

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/09/taller-de-dialectica-acustica-introduccion-a-los-paisajes-sonoros/>

Número de asistentes: 10

Coste: 1.500 €

Presentación del libro-guía "Paseando por Valencia: encrucijadas histórico-culturales" en la EOI Valencia

Lugar: Salón de Actos de la Escuela Oficial de Idiomas de Valencia

Fecha: 8 de mayo a las 18.00 h

Breve resumen:

La Escola Oficial d'Idiomes de Valencia recibe la presentación del libro-guía bilingüe (español-ucraniano) "Paseando por Valencia: encrucijadas histórico-culturales", libro que hace parte del proyecto cultural "Perekhrestya", uno de los ganadores de PC_ACTS 2023. En él se reproduce la perspectiva de una mujer ucraniana, filóloga y guía turística de profesión, Viktoria, quien describe el patrimonio cultural valenciano contrastándolo con los recuerdos de la cultura ucraniana.

PROGRAMA:

https://www.upv.es/entidades/ACU/menu_urlpc.html?//www.upv.es/entidades/ACU/info/U0957389.pdf

PC_ACTS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/06/presentacion-del-libro-guia-paseando-por-valencia-encrucijadas-historico-culturales-en-la-eoi-valencia/>

Número de asistentes: 45

Coste: 0 €

Estreno «Garlochí» Grupo de teatro Polímono

Lugar: Aula Magna del campus de Gandia de la UPV

Fecha: 5 de junio de 2024 a las 18h

Breve resumen:

Garlochí es un musical, dirigido y escrito por Mario Díaz, coordinador del grupo de teatro Polímono de la Escuela Politécnica Superior de Gandía, que se desarrolla en un pueblo gitano de Andalucía durante el posfranquismo.

Rosa María, prometida a Don Antonio, un hombre abusivo, ama en secreto a Israel. Tras casarse, ella sufre abuso mientras Israel lucha con su tristeza. Su amor prohibido desata eventos trágicos que transforman sus vidas.



PC_ACTS

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/06/03/estreno-garlochi/>

Número de asistentes: 68

Coste: 175€

Ciclo de cine: "Dijous de Pel·lícula. Síntomas de una cierta contemporaneidad: Cine(s) en el S. XXI"

Lugar: Sala de grados 1 de la Casa del Alumno
Fecha: Del 19 de octubre de 2023 al 18 de abril de 2024

Breve resumen:

Coordina: Javier Moral Martín

Cuando ya ha pasado más de una centuria desde el nacimiento del cine, cuando ya se han superado los recurrentes anuncios sobre su muerte, parece evidente que el cine sigue más vivo que nunca en este nuevo siglo. SINTOMAS DE UNA CIERTA CONTEMPORANEIDAD: CINE(S) EN EL S. XXI pretende escudriñar, de manera transversal y no canónica, qué formas audiovisuales están elaborando determinados cineastas contemporáneos para, desde perspectivas alejadas entre sí –tanto en el plano estético como geográfico–, interrogarse sobre el sempiterno problema del cine: ¿cómo entender el complejo mundo que habitamos a partir de la imagen en movimiento?

Entrada libre hasta completar el aforo
V.O. con subtítulos en castellano

CINE

SELECCIÓN DE PELÍCULAS

OCTUBRE

19 octubre. Deseando amar (Wong Kar-wai, 2000)
26 octubre. Les Glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, 2000)

NOVIEMBRE

02 noviembre. La ciénaga (Lucrecia Martel, 2001)
09 noviembre. Elephant (Gus Van Sant, 2003)
16 noviembre. Las trippletes de Belleville (Sylvain Chomet, 2003)
23 noviembre. Tropical Malady (Apichatpong Weerasethakul, Tailandia, 2004)
30 noviembre. El sabor de la sandía (Tsai Ming-Liang, 2005)

DICIEMBRE

14 diciembre. Les amants réguliers (Philippe Garrel, 2005)



ENERO

11 enero. María Antonieta (Sofía Coppola, 2006)
18 enero. 4 meses, 3 semanas, 2 días (Cristian Mungiu, 2007)
25 enero. Guest (José Luis Guerin, 2010)

FEBRERO

01 febrero. Nader y Simín, una separación (Asghar Farhadi, 2011)
08 febrero. Le Havre (Aki Kaurismäki, 2011)
15 febrero. La gran belleza (Paolo Sorrentino, 2013)
22 febrero. Boyhood (Richard Linklater, 2014)
29 febrero. El hijo de Saúl (László Nemes, 2015)

MARZO

07 marzo. Parásitos (Bong Joon-ho, 2019)
14 marzo. Tu mourras à 20 ans (You will die at Twenty) (Amjad Abu Alala, 2019)

ABRIL

11 abril. L'Été l'éternité (Emilie Aussenel, 2020)
18 abril. Irradiés (Rithy Panh, 2020)



CINE

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/10/15/dijous-de-pel-licula/>

Número de asistentes: 450

Coste: 3000 €

Coloquio de cine: Diálogos desde la periferia. Una conversación de cine entre Jaione Camborda y Eloy Enciso

Lugar: Aula Magna de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Fecha: Jueves, 2 mayo..

Breve resumen:

Los cineastas Jaione Camborda y Eloy Enciso, charlarán, entre otros temas, sobre sus experiencias, su manera de entender el cine y sobre cómo abordan la práctica cinematográfica en el complejo contexto actual.

La idea de periferia se entiende en este diálogo desde una doble perspectiva: geográfica-ambos directores desarrollan sus trabajos fuera de los dos grandes polos de referencia de producción: Madrid y Barcelona- pero, sobre todo, estética. Tanto Jaione como Eloy entienden el cine como un ejercicio en el que la forma es tan importante como el fondo.

Jaione Camborda, con su película "O Corno", ha sido la primera directora española en ganar la Concha de Oro en la 71.ª edición del Festival Internacional de cine de San Sebastián en septiembre de 2023.

Coordinación: Javier Moral Martín.

CINE



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/30/coloquio-de-cine-dialogos-desde-la-periferia-una-conversacion-de-cine-entre-jaione-camborda-y-eloy-enciso/>

Número de asistentes: 68

Coste: 1800 €

IV Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas PRECREA

Lugar: Auditorio de la Facultad de Bellas Artes

Fecha: Jueves, 15 de febrero del 2024

Breve resumen:

La UPV acogió el acto de entrega de los IV Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas PRECREA:

- **D^a. Evangelina Rodríguez Cuadros:** Premio Carles Santos de Artes Escénicas, otorgado por la Universitat de València;
- **Radiante Light Art Studio:** Premio José M.^a Yturralde de Diseño y Creatividad Tecnológica, otorgado por la Universitat Politècnica de València;
- **D. Jaume Pérez Montaner i D. Emili Rodríguez Bernabeu:** Premio Isabel-Clara Simó de Creación Literaria, otorgado por la Universidad de Alicante;
- **La Federación de Coros de la Comunidad Valenciana (FECOCOVA):** Premio Matilde Salvador de Música, otorgado por la Universitat Jaume I de Castelló;
- **D^a. Pilar Pedraza Martínez:** Premio Juana Francés de Artes Plásticas y Visuales, otorgado por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Con estos Premios a la Creación PRECREA, las cinco universidades públicas valencianas reconocen cada año, “la meritoria labor, calidad de las obras y su significación a la excelencia y la innovación de la vida cultural y artística valenciana” en las cinco categorías establecidas. Las personas galardonadas reciben la escultura Palatina, con la que se identifican estos premios, en el marco de una instalación lumínica realizada por Radiante Light Art Studio.

PREMIOS



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/02/05/seleccionados-premio-precrea-iv/>

Número de asistentes:124

Coste: 14.169,69 €

AGROVERSITAT. 3º Seminario: Contra el desperdicio alimentario

Lugar: Casa del Alumno
Fecha: 26 septiembre 3023

Breve resumen:

Nos centramos esta vez en el tema del desperdicio de alimentos dialogando con Anna Muñoz (Justicia Alimentaria), Xavier Luján (Vorasenda) y Esther Bravo (La Fermenteria de l'Horta). Anna Muñoz analizó algunas de las características del modelo agroindustrial actual mostrando las contradicciones de un sistema injusto y poco sostenible a nivel medioambiental. Citando los datos de diferentes estudios e informes internacionales, explicó que la pérdida de alimentos en las diferentes fases de la cadena productiva no solo supone un problema ético, sino que implica un mal uso de recursos fundamentales y limitado como el agua, la energía, el trabajo, etc, además de generar unos impactos ambientales importantes. Subrayó además que, al igual que otras problemáticas socioambientales, el desperdicio de alimentos tiene un carácter sistémico y por lo tanto tiene que abordarse desde un enfoque transversal y no recaer únicamente en la responsabilidad individual de cada ciudadano o ciudadana.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/09/22/agroversitat-3/>
<https://acts.webs.upv.es/art-residency/2023/>

Número de asistentes: 43

Coste: 5.619,43 €

RESIDENCIA ARTÍSTICA UPV

Selección Residencia Artística AI2 2024

Lugar: Área Acción Cultural UPV

Fecha: 9 febrero 2024

Breve resumen:

Sesión de la Comisión de Selección de la convocatoria pública para el Programa de Residencia ai2 de la UPV.

La comisión estuvo formada por: Jesús Picó Marco y Alejandro Vignoni del Instituto Universitario de Automática e Informática Industrial; Teresa Badía, especialista en I+D+i en Arte y Cultura; Diego Díaz García, del Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y Diseño de la Universitat Jaume I de Castellón; María José Martínez de Pisón Ramón, directora del área de Acción Cultural de la UPV.

Tras estudiar y evaluar las propuestas presentadas, siguiendo los criterios de valoración señalados, inicia la fase de deliberación quedando por unanimidad seleccionado el proyecto:

Synthetic symbiosis contest, de Paula Nishijima



RESIDENCIA ARTÍSTICA UPV

Web: <https://acts.webs.upv.es/art-residency/>
<https://www.upv.es/entidades/acu/2023/10/05/residencia-artistica-ai2/>

Número de asistentes: No hay asistencia de público

Coste: 600 €

Quantum Panorama. Arte, ciencia y tecnología en estado de superposición

Lugar: Las Naves. Centro de innovación social y urbana.

Fecha: 22 septiembre 2023

Breve resumen:

El desarrollo de la mecánica cuántica como teoría física consolidó durante la primera mitad del siglo XX una serie de tecnologías de alto valor social y geopolítico, como fueron la energía nuclear militar y civil, la enorme industria semiconductora o el propio descubrimiento del láser. El famoso artículo de John Bell publicado en 1964 significó una nueva ruptura científica, que dio lugar a nuevas tipologías de experimentos y tecnologías que hacían uso de estos conceptos cuánticos aplicados a sistemas físicos individuales. En esta nueva actividad LASER-Valencia, en colaboración con el festival VOLUMENS, se abordan las características de esta nueva revolución científico-tecnológica por medio de una reunión entre disciplinas científicas y artísticas y se revisan algunas de las implicaciones sociales, políticas y críticas que se derivan de la implantación de esta nueva fase "Quantum 2.0" en los tejidos científicos, tecnológicos, culturales y sociales.

Charlas de:

Miguel Angel García Marc

Anabel Ovide González

Alejandro Gaita Ariño

Lauren Moffatt

LIVE PERFORMANCE: Performance VR + Sound improvisation "Of Hybrids and Strings" by Lauren Moffatt (VR-Visuals) + Ruben García (Live Sound improvisation)

LASER TALKS



Web <https://leonardo.info/laser-talks-in-valencia-quantum-panorama-art-science-technology-in-a-superposition-state>

Número de asistentes: 52

Coste: 0 €

Metamorphosis. Exploración del futuro de las ciudades [UKRAINE2024]

Lugar: Las Naves. Centro de innovación social y urbana.

Fecha: 28 febrero 2024

Breve resumen:

Esclarecedora exploración del futuro de las ciudades ucranianas con "Dream City" (Misto Mriia), un esfuerzo visionario dentro de la iniciativa de investigación "Metamorfosis". Abrazando la esencia de la transformación, "Metamorfosis" sirve de nexo para la introspección, la investigación académica y la ideación colaborativa, alejándose del mero Re:covery o RE:storation hacia una profunda metamorfosis para un mañana más brillante. En el corazón de "Dream City" se encuentra un viaje científico participativo que comenzó en junio de 2023, resonando con las voces de los ucranianos desplazados en Valencia (España). A través de un caleidoscopio de metodologías-entre las que se incluyen entrevistas en profundidad, talleres de inmersión, evocadores ejercicios de PhotoVoice, sesiones de prospectiva visionaria e incluso la construcción de ciudades con LEGO- hemos encendido un vibrante diálogo, amplificando los sueños y aspiraciones de aquellos a menudo marginados en los debates sobre el futuro de sus propias ciudades.

Charlas de:

Oksana Udovik

Ruth M-Domenech

LIVE PERFORMANCE: "Libertad inalámbrica/Wireless freedom" por Jorge Marredo

LASER TALKS



Web <https://leonardo.info/metamorphosis-exploracin-del-futuro-de-las-ciudades-ukraine2024>

Número de asistentes: 48

Coste: 300 €

Trastornadas de manual: despatologizando cuerpos, deseos e identidades diversas

Lugar: Salón de actos, Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática
Fecha: 9 de noviembre 2023

Breve resumen:

L'Armari de la Memòria organiza, en colaboración con las cinco universidades públicas valencianas (Universitat de València, Universitat Jaume I, Universidad de Alicante, Universidad Miguel Hernández, Universitat Politècnica de València), unas jornadas de reflexión de acceso libre y gratuito, del 24 de octubre al 9 de noviembre. El objetivo de estas jornadas es presentar perspectivas de análisis críticas alrededor de los procesos de patologización de las disidencias sexogenéricas, y en especial de aquellas identidades que escapan a los binarismos referentes al género, las características sexuales o la orientación del deseo. La asistencia a las diferentes sesiones, que se celebran en espacios universitarios de las ciudades de Valencia, Castellón de la Plana, Alicante y Altea, se puede realizar tanto en formato presencial como por streaming (<https://www.youtube.com/@larmarigva>).

Programa completo:

https://larmari.gva.es/wp-content/uploads/2023/09/TrastornadesManual_Fullet_Castella.pdf

Organiza: L'Armari de la Memòria, servicio dependiente de la Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda

CUERPOS DISCONFORMES: Universitat Politècnica de València

Mesa redonda | Nuria Gregori Flor, antropóloga sociocultural y doctora en estudios de género, centra su investigación en la gestión médica y social de las



intersexualidades en el contexto español | Mer Gómez, doctora en estudios feministas y de género, es autora de diferentes obras de creación en torno a las intersexualidades, así como del relato autobiográfico La rebelión de las hienas | Modera: Juan Vicente Aliaga, comisario, historiador y crítico de arte, profesor de Bellas artes de la UPV e investigador especializado en estudios queer, con especial atención a las representaciones culturales, artísticas y políticas de la diversidad sexual.

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/10/10/trastornadas-de-manual/>
Sesión 1: <https://www.youtube.com/live/FuY2iuZcbB0?feature=shared>
Sesión 2: <https://www.youtube.com/live/3LcY0jWgKWY?feature=shared>
Sesión 3: <https://www.youtube.com/live/DWFBBrqJYETk?feature=shared>

Número de visualizaciones: 928

Coste: 0 €

COLABORACIONES

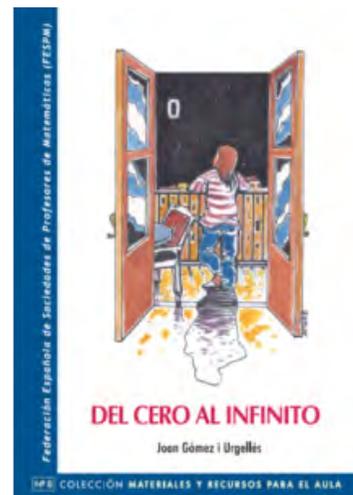
Presentación del libro: DEL CERO AL INFINITO. Joan Gómez i Urgellés

Lugar: Hall de la Biblioteca de la Universitat Politècnica de València. Edificio 4L.
Planta baja.

Fecha: Jueves, 30 de noviembre del 2023

Breve resumen:

Del Cero al infinito es un paseo por el mundo de los números, ilustrando con historias y anécdotas, donde se nos muestran las propiedades de los bloques esenciales con los que construimos nuestra visión matemática del mundo. Los números, como los elementos químicos, conforman un universo rico y diverso que el Profesor Joan Gómez i Urgellés va desgranando en su libro, mostrándonos las diversas caras de los mismos. Aparecen ligados a objetos, a su forma, su contenido, pero también indisolublemente unidos a personas y personajes que habitan la historia de las matemáticas, la ciencia, la literatura, el arte... Y es que hay pocas actividades que sean tan humanas como la de contar.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2023/11/28/del-cero-al-infinito/>

Número de asistentes: 32

Coste: 0 €

COLABORACIONES

Soñé con un espacio. Soledad Sevilla

Lugar: Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes

Fecha: Del 21 diciembre 2023 al 6 marzo 2024

Breve resumen:

Con ocasión de la concesión de una Medalla de Sant Carles 2023 a Soledad Sevilla, la Sala Josep Renau de la Facultad de Bellas Artes acogió en esta exposición algunas de las series más significativas de su carrera artística. Como explican las comisarias de la muestra Isabel Tejada y Laura Silvestre, desde sus inicios a finales de los años sesenta, Soledad Sevilla ha explorado las conexiones entre luz, materia y espacio, combinando las posibilidades plásticas de la línea con rigor analítico y orden geométrico. Estas reflexiones se proyectaron asimismo en un trabajo tridimensional, fundamentalmente instalaciones e intervenciones, que desde los años 80 buscan generar experiencias sensoriales y orgánicas. En estas obras se manifiesta una lógica poética interna, destacando elementos como la evocación de lo intangible, la reflexión sobre el tiempo y el lenguaje, la presencia de lo paradójico y la investigación de las condiciones perceptivas de los sentidos.



Web: <https://culturabbaa.webs.upv.es/soledad-sevilla-sone-con-un-espacio-2023/>

Número de asistentes: Sin control de aforo

Coste: 4.500 €

COLABORACIONES

El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística

Lugar: Aula B-0-2 Facultad de Bellas Artes
Fecha: 17 enero 2024

Breve resumen:

Conferencia de José Vicente Martín Martínez, organizada por el Máster de Artes Visuales y Multimedia.

La arqueología de los medios se ha convertido en las últimas décadas en una corriente metodológica con una presencia cada vez más significativa en los estudios audiovisuales, abarcando la teoría, la historia y la práctica artística. Se plantea como una arqueología material, que estudia los dispositivos y tecnologías mediales y su recepción por parte de los usuarios, y como una arqueología del discurso, que ahonda en la comprensión del universo medial contemporáneo y sus modos, ubicándolos en el ciclo histórico de la Modernidad.

El retorno de lo nuevo. Arqueología de los medios y práctica artística recoge las investigaciones realizadas en los últimos años por el grupo de investigación Arqueología de los medios y práctica artística de la Universidad Miguel Hernández, abordando tanto su marco teórico como el análisis crítico de un amplio y diverso catálogo de prácticas artísticas contemporáneas puestas en el contexto de sus antecedentes mediales, desde el uso de dispositivos ópticos pre-fotográficos a la estética de los videojuegos, pasando por los orígenes del retrato sintético, las prácticas artísticas basadas en el dispositivo cinematográfico, la visualización de datos, la crítica a las tecnologías de vigilancia o la postfotografía aérea.

COLABORACIONES



web: <https://www.instagram.com/p/C2MdoJyo8Jd/>
Número de asistentes: 38

Coste: 250 €

Entrega Alumni Destacada UPV

Lugar: Auditorio de la Facultad de Bellas Artes de la UPV (edificio 3M)

Fecha: 18 de enero 2024

Breve resumen:

El día 18 de enero de 2024 se hizo entrega de la distinción Alumni Destacada a Cristina de Middel en el auditorio Alfons Roig de la Facultad de Bellas Artes a las 12:00 horas. Cristina de Middel Puch es licenciada en Bellas Artes (2001) por la Universitat Politècnica de València y ha demostrado su excelencia en el campo de la fotografía.

Además de la presencia de Cristina de Middel, contamos con Salomé Cuesta, Vicerrectora de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad de la UPV, José Galindo, Decano de la Facultad de Bellas Artes y con Carlos Ledó, Presidente de Alumni UPV y primer Alumni Destacado.

En el acto, tuvo lugar la presentación de la obra “Grados de Domesticación”, serie 11 fotografías digitales que la autora ha realizado para la UPV, que están relacionadas con los grados que se imparten en la UPV. El conjunto de imágenes creado por Cristina de Middel se ha impreso en formato póster para obsequiar a la comunidad universitaria que acuda a la presentación.



Web: <https://www.alumni.upv.es/es/noticias/entrega-alumni-destacada-upv>
<https://www.upv.es/entidades/acu/2024/01/09/entrega-de-alumni-destacada-upv/>

Número de asistentes: 56

Coste: 0 €

COLABORACIONES

FestinFor'24

Lugar: Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática UPV
Fechas: 8, 15, 22 y 29 de febrero 2024

Breve resumen.

Durante el mes cultural festinfor de la ETSINF se ha realizado este festival cuya misión es unir cultura y tecnología para ver cómo es la relación simbiótica que ambos campos tienen hoy en día. Un mes plagado de coloquios y charlas con ponentes de primer nivel y actividades que fomentan la divulgación científica y cultural.

8 febrero

12:35. Coloquio: "¿Para qué estudiar una carrera si la IA me va a quitar el trabajo?"

Javier Palanca

16:00. "Espacio, tiempo e IA". Gisela Baños

15 febrero

12:30. Día de la mujer y la niña en la ciencia. ACM-W UPV Chapter

22 febrero

12:30. Cine fórum: "El viaje de Chihiro". Raúl Fortes

29 febrero

12:30 CryptoHack 2024. ACM UPV Chapter, Museu d'Informàtica

09:00-14:00 y 15:00-20:30. Game Jam



COLABORACIONES

Web: <https://festinfor.webs.upv.es/>

Número de asistentes: 2.520

Coste: 2.000 €

Jornada Intercampus. Campus Gandía 30 Anys

Lugar: Camps de Gandia

Fecha: 29 de febrero de 2024

Breve resumen:

Con motivo de la conmemoración del 30 aniversario de la Escuela Politécnica Superior de Gandía, se realiza la Jornada INTERCAMPUS en Gandía para el alumnado de los tres campus UPV: Gandía, Vera (Valencia) y Alcoy.

El objetivo de este programa es el conocimiento y convivencia entre el alumnado de los diferentes campus y el desarrollo de actividades académicas.

PROGRAMA:

10:45 Llegada al Monasterio San Jerónimo de Cotalba

11:00 Visita guiada al monasterio. Entrada 6€ (3€ por cuenta alumnado y 3€ Universidad Sénior)

14:00 comida Restaurante Boga

16:30 Salida al Campus de l'EPSG

17:00 Obra de Teatro "Els colors de la vida" a cargo del grupo de teatro de la Universidad Sénior del campus de Gandía. Directores: Santiago Gomar y María Arantzazu Frasquet.

18:00: Salida hacia Valencia.



COLABORACIONES

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/02/20/jornada-intercampus-campus-gandia-30-anys/>

Número de asistentes: 64

Coste: 0

Proyecto cultural "Perekhrestya" campus Alcoy UPV

Lugar: Salón de grados del edificio Carbonell de la EPSA (UPV-campus de Alcoy)

Fecha: 27 de febrero de 2024

Breve resumen:

Proyecto cultural e interdisciplinar que integra aspectos sociales, históricos y ecológicos bajo el paraguas del turismo cultural, "Paseando por Valencia: encrucijadas histórico-culturales (español-ucraniano)"/ "Прогулянка Валенсією: історично-культурні перехрестя (іспанською та українською)" fue el nombre elegido para la iniciativa que busca el reconocimiento del patrimonio artístico-monumental que tienen ambos territorios: España y Ucrania.

La propuesta incluye la elaboración de un libro bilingüe (español-ucraniano) sobre las rutas peatonales, en bicicleta, con patín o con autobús eléctrico por la ciudad de Valencia y alrededores. Este proyecto cultural reproduce la perspectiva de una mujer ucraniana, filóloga y guía turística de profesión, Viktoria, quien describe el patrimonio cultural valenciano sin dejar de contrastar esta información con los recuerdos de la cultura ucraniana.



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/02/13/proyecto-cultural-perekhrestya-campus-alcoy/>

Número de asistentes: 34

Coste: 0 €

COLABORACIONES

Proyecto cultural «Perekhrestya» Campus Gandia UPV

Lugar: Universitat Politècnica de València – Campus de Gandia – Sala de Conferencias del Edificio «G», Carrer del Paranimf, 1 – 46730 Gandia – València
Fecha: 5 Marzo 2024

Breve resumen:

Presentación del libro “Paseando por Valencia-Encrucijadas histórico-culturales”, proyecto cultural cuyo objetivo es presentar y poner en valor el patrimonio histórico y artístico compartido de Valencia, España, y ciertas ciudades ucranianas.

La asistencia es libre y gratuita hasta completar aforo, enlace de inscripción: <https://forms.office.com/e/miBH6m0cw8?origin=lprLink>



COLABORACIONES

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/03/01/proyecto-cultural-perekhrestya-campus-upv-gandia/>

Número de asistentes: 89

Coste: 0 €

Gandia Game Experience

Lugar: Àgora del Campus de Gandia.

Fecha: Del 4 al 7 de abril 2024

Breve resumen:

La sexta edición de Game Experience se celebró, por primera vez, a Gandia. Un encuentro único y atractivo para todo tipo de público aficionado a la tecnología donde poder intercambiar conocimientos y experiencias, con torneos, concursos y mucho más.

Durante cuatro días, del 4 al 7 de abril y en horario ininterrumpido, el Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València (UPV) congregó a centenares de personas aficionadas a los videojuegos. “Es un tipo de LAN Party promocionada, en esta ocasión, por el Ayuntamiento de Gandia y la Oficina de Aprendizaje Digital de la UPV”, ha indicado el profesor Juan Antonio Marín García.

Más información: <https://game-experience-144187535.hubspotpagebuilder.eu/es/>



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/03/28/gandia-game-experience/>

Número de asistentes: Sin control de aforo

Coste: 0 €

COLABORACIONES

El viaje de Tsirú. Presentación del documental

Lugar: Sala de Conferencias, edificio G, del Campus de Gandia.

Fecha: 19 de abril 2024

Breve resumen:

En la región costarricense de Talamanca, las mujeres indígenas bribris defienden las prácticas agroforestales sostenibles. Una tradición milenaria en una de las pocas sociedades matrilineales. La historia que hay detrás del cultivo del cacao, de la cultura y las mujeres bribris ha sido recogida en el documental “El viaje de Tsirú”, uno de los resultados del proyecto de investigación “Mejora del producto turístico de la comunidad indígena bribri (Talamanca, Costa Rica) mediante la valoración de su Patrimonio Cultural Inmaterial”.

El documental “El viaje de Tsirú” fue presentado en el Campus de Gandia por la profesora Maryland Morant, investigadora principal del proyecto “Mejora del producto turístico de la comunidad indígena bribri (Talamanca, Costa Rica) mediante la valoración de su Patrimonio Cultural Inmaterial”, y Llanos Gómez, directora del Centro de Cooperación al Desarrollo de la UPV.

Después de la proyección del documental tuvo lugar una mesa redonda en la cual intervinieron el resto de las investigadoras participantes en el proyecto. La sesión concluyó con la visita a la muestra fotográfica al respeto.

Teaser documental: <https://www.youtube.com/watch?v=rKhpWOzpMAU>



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/04/15/el-viaje-de-tsiru/>

Número de asistentes: Sin control de aforo

Número visualizaciones: 497

Coste: 0 €

COLABORACIONES

Conferencia de Mauricio Wiesenthal

Lugar: Aula Magna Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPV

Fecha: 2 de mayo 2024

Breve resumen:

Colaboración con el Foro Tecnología y Humanidades de la UPV para celebrar la conferencia *El espíritu de la cultura europea* a cargo del escritor Mauricio Wiesenthal, invitado por Javier Poyatos Sebastian, que fue el encargado de presentar la conferencia destacando los datos más significativos del curriculum y biografía de Mauricio Wiesenthal.



Web: <https://www.instagram.com/p/C6Y2PJOCWNC/>

Número de asistentes: 64

Coste 966,3

COLABORACIONES

RARA&INVERTIDA. Muestra de cultura audiovisual queer

Lugar: Auditori de Belles Arts UPV.
Fecha: 6 y 7 de mayo de 2024

Breve resumen:

RARA&INVERTIDA es una muestra de cultura audiovisual queer que, desde la Universitat Politècnica de València, busca celebrar la diversidad y la creatividad en el ámbito audiovisual.

Surge con el propósito de compartir y visibilizar la diversidad de expresiones culturales y artísticas dentro del ámbito queer. Un espacio donde convergen producciones audiovisuales que exploran y reflexionan sobre temas relacionados con la representación de la identidad de género, la orientación sexual, problemáticas derivadas, activismo, y muchos otros aspectos fundamentales de la experiencia LGBTQ+.

Las jornadas se realizarán los días 6 y 7 de Mayo en el Auditorio Alfons Roig y en la Sala Azul de la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

Dirección y coordinación: Carmelo Gabaldón y Jorge Vaño.

PROGRAMA:

<https://culturabbaa.webs.upv.es/wp-content/uploads/PROGRAMA-DE-MANO.pdf>



Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/02/rarainvertida-muestra-de-cultura-audiovisual-queer/>

Número de asistentes: 156

Coste: 175,51 €

COLABORACIONES

Conferencia de Luis Camnitzer: "IN_UTILIDAD: el arte como educación"

Lugar: Auditorio de la Facultad de bellas Artes de la UPV

Fecha: 15 de mayo 2023 a las 12h

Breve resumen:

Con motivo de la publicación de su libro 'in_utilidad: el arte como educación' y la exposición '(inserte título aquí)', Luis Camnitzer ofrece una conferencia el miércoles 15 de mayo de 2024 a las 12:00 horas en auditorio Alfons Roig de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

'Después de observar las quizá demasiadas décadas de mi actividad artística, veo con más claridad casi todo lo que me hubiera ayudado pero no aprendí durante mis estudios. Creo que lo más importante que tuve que aprender, tarde y con mis propios esfuerzos, es que la palabra 'arte' no es sagrada y que se utiliza para obstaculizar una manera de conocer que es más compleja y enriquecedora que la convencional.'

Fragmento del prólogo de 'in_utilidad: el arte como educación' de Luis Camnitzer.



Web: https://www.upv.es/entidades/acu/2024/05/09/conferencia-de-luis-camnitzer-in_utilidad-el-arte-como-educacion/
https://www.consorcimuseus.gva.es/actividades/in_utilidad-el-arte-como-educacion/?lang=es

Número de asistentes: 87

Coste: 111,32 €

COLABORACIONES

Presentación “Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad en España”

Lugar: Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC).

Fecha: 20 de junio 2024

Breve resumen:

Presentación del Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad en España, iniciativa impulsada desde el Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad de la UPV.

Programa

18:00 h - Presenta. Moisés Mañas. Coordinador de la Red ACTS en el Nodo València

18:15 h - Participaciones:

- Pablo Camacho Bolós. Coordinador del Proyecto Estratégico: Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (ACTS) – Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, FECYT
- Tere Badía. HacTe, Barcelona Hub Arte, Ciencia y Tecnología
- Salomé Cuesta. Vicerrectora de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad, Universitat Politècnica de València

19:00 h - Proyectos Residencia Artística ai2 UPV:

- Paula Nisihima. Synthetic Symbiosis Contest
- Carla Alcalá. What Is It Like To Be A Synthetic Organism?



El libro se edita desde la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), como parte de su Plan Estratégico para promover la interrelación entre Arte, ciencia y Tecnología y fomentar un liderazgo inclusivo y sostenible. En línea con las estrategias europeas del Cluster 2 y La Nueva Bauhaus Europea, se ha actualizado el Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en España, originalmente editado entre 2006 y 2007. Este nuevo documento, elaborado con la colaboración del Ministerio de Cultura y Deporte y un grupo de especialistas, ofrece una perspectiva actualizada y transversal del ámbito ACTS (Arte-Ciencia-Tecnología-Sociedad) en 2023, proporcionando datos, casos de referencia y opiniones que buscan inspirar nuevos proyectos y espacios de conocimiento.

Web: <https://www.upv.es/entidades/acu/2024/06/13/presentacion-libro-blanco-de-la-interrelacion-entre-arte-ciencia-tecnologia-y-sociedad-en-espana/>

Número de asistentes: 118

Coste: 1104,02 €

COLABORACIONES

Colaboración Campus Gandia

Lugar: Campus Gandia UPV

Fecha: Año 2024

Breve descripción:

Colaboración económica para las actividades culturales celebradas en el Campus de Gandía.

Vamos a consignar la colaboración durante el año 2024, si bien la memoria hace referencia al curso académico 2023-24



Web: <https://www.upv.es/contenidos/CGANDIA/>

Número de asistentes: Sin control de aforo

Coste: 7.000 €

COLABORACIONES

Colaboración Campus Alcoi

Lugar: Campus Alcoi UPV

Fecha: Año 2024

Breve descripción:

Colaboración económica para las actividades culturales celebradas en el Campus de Alcoi.

Vamos a consignar la colaboración durante el año 2024, si bien la memoria hace referencia al curso académico 2023-24



Web: <https://www.upv.es/entidades/epsa/>

Número de asistentes: Sin control de aforo

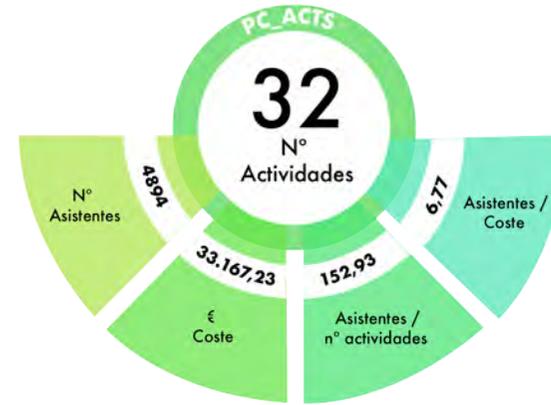
Coste: 7.000 €

COLABORACIONES

Resumen Datos Actividades curso 2023-24



* No es posible contabilizar los asistentes a Poliniza Dos por ser una actividad al aire libre en diferentes lugares del Campus de Vera al mismo tiempo.





* No ha sido posible contabilizar los asistentes a las actividades realizadas en los campus de Gandia y Alcoi, así como de otras colaboraciones, tal como se señala en sus fichas.