

Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad
Área de Acción Cultural

Curso 2022/2023

Desglose de las actividades culturales realizadas durante el curso académico 2022/2023 en la UPV desde el área de Acción Cultural.

Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad
Universitat Politècnica de València
Edificio 3A. Camino de Vera, s/n, 46022 Valencia
Tel. +34 96 387 96 84, ext. 79684
vacts@upv.es
www.upv.es/vacts



Índice

Introducción	5
--------------	---

ENCUENTROS Y JORNADAS

Mundos por venir	6
I Jornadas hacia una nueva Cultura Científica	7
Jornadas de Cultura Laboral en Investigación	8
Jornadas MODA Sostenible: Textiles del Futuro	9
POLINIZA DOS 2023 Trobada d'Art Urbà	10
II Jornadas hacia una nueva cultura científica	11

FESTIVALES

Prime the Animation 10.	12
28 Festival Novembre Jazz UPV	13

EXPOSICIONES

Moda sostenible. Los textiles del futuro	14
Post-Natural Prototypes. Phytosemiotic Expressions. Carlos Castellanos	15
30 años de IDEAS UPV	16
SARAMAGO. Tal vez solo el silencio exista...	17
ArtFutura 30	18
Pobreza y Refugio	19

Un homenaje al Lazarillo de Tormes	20
Gráfica América	21
Hacer y deshacer, pensando con las manos	22

CONCIERTOS

20 Aniversario del Coro de la UPV	23
Concierto fin de año Banda sinfónica de la UPV	24
Concierto de Navidad del Coro de la UPV	25
Concierto solidario CULTUcrania	26
Concierto del Grupo de Cámara UPV con ESMAR y MEVART	27
Concierto Día de Europa 2023	28
Concert Fi de Curs del Grup de Dolçaina i Percussió de la UPV	29
Festival Internacional de Música Universitaria FIMU	30

AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Aula de Narrativa	31
Aula de Artes Escénicas	32
Taller de guion cinematográfico	33
Curso Metaverso, NFTS, Market Places y DAOS	34
Curso de Comunicación / RRSS Estrategia digital	35
Grabación y edición de video	36
Curso de diseño y gestión de proyectos culturales	37
Competencias digitales para artistas y creadores	38

Taller de música electrónica 1:	
Teoría del Bedroom Producer	39
Taller de Poesía Polimnia 1	40
Curso para hablar en público	41
Creación de entornos 3D para el Metaverso	42
Aplicación de las tecnologías AR, VR y XR a	
proyectos culturales y educativos	43
Taller de Poesía Polimnia 2	44
Taller de música electrónica 2:	
Práctica del Bedroom Producer	45
Curso de impresión 3D	46
La revolución de las artes visuales con IA.	
Generación de imágenes a partir de texto	47
Puertas abiertas: Taller teatral Apoyo Mutuo	48
Mirar, escuchar, conversar, compartir:	
Formación en mediación artística como	
práctica de voluntariado social	49
Julietta desalojada	50
Iniciación y descubrimiento del teatro	51

PC_ACTS

BAJOUCA. La vida como soporte de la obra	
a través de los ODS 2030	52
Vacía y Olvidada. Valores y estrategias de	
recuperación de la arquitectura vernácula	
en la España vaciada	53
Habitar y Construir la Casa. Las mujeres en la	
arquitectura vernácula de Burkina Faso	54
Conferencia YuTalks 2022	55
ODS EN CORTO - I Certamen Internacional	
de Cortometrajes	56
10ª Edición- Exposición de resultados: Hacia la	
investigación en conservación de bienes	57

Proyectar el cambio: Creación audiovisual	
y crisis ecosocial	58
II Jornada sobre el Podcasting Educativo	59
Aula-taller Juegos al cuadrado	60
El aprendizaje de la arquitectura	
a través del juego	61
MOBILE-Performance	62
VII Jornada sobre Arte y Activismo contra la	
Violencia de Género. Webinar	63
Exposición fotográfica <i>Before they are gone</i>	64
Derecho a saber y desarrollo sostenible: Agenda 2030	65
Minería y colonialismo en Latinoamérica y sus cielos	66
Seminario: Paisajes imperfectos. Suelos urbanizables	
no ocupados en el litoral mediterráneo	67
Territorios violados. Cómo el futuro puede	
modificar el pasado	68
Jornadas-tertulias Ilumina el Pasado.	
El IRPF con la Comunidad	69
Matemáticas en danza	70
Alcoi Preciós. Reutiliza el pasado para rediseñar el futuro	71
Día del Libro en las bibliotecas UPV. Libro Solidario 2023	72
Queer Models. Auto-representaciones Torcidas	73
Retrópolis Valencia 2023: Festival de retroinformática	
y videojuego clásico	74
Taller: Crea y Recicla	75
Presentación de la plataforma NEXO	76
4ª Jornada sobre el patrimonio oculto valenciano	77
Artesanía y Ciencia	78
Taller de algas: Álgame el cielo	79
Una tarde de ópera	80
Patrimonio ferroviario y sociedad.	
Una instalación participativa	81
Revista de arquitectura "Su-ro"	82
Relación PC_ACTS con los ODS	83

LASER TALKS

Interpreting code and life. Art and Science of Bio-AI	84
Estrategias interdisciplinares en la fase predoctoral. Arte y Ciencia del Doctorado	85
Epistemología de lo salvaje. Conocimiento performativo y propagación nómada	86

CINE

Proyección: Buscando la película (verano 2020) + Encuentro con el director	87
Dijous de Pel·lícula. A voltas con lo real	88

PREMIOS

III Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas PRECREA	90
--	----

RESIDENCIA ARTÍSTICA UPV

AGROVERSITAT. Presentación proyecto en la Mostra PROAVA	91
AGROVERSITAT. Laboratorio de arte, agroecología y pedagogías críticas	92
AGROVERSITAT. Laboratorio de arte, agroecología y pedagogías críticas 2	93
Resumen Datos Actividades 2022-23	94

Introducción

El propósito de mejorar la contribución que el Área de Acción Cultural ofrece a la comunidad universitaria de la UPV y a la sociedad valenciana, y fomentar la cultura participativa, la colaboración transdisciplinar y la formación integral del alumnado de la universidad, ha guiado nuestra actividad en el curso 2022-23.

La presente memoria refleja el deseo de rendir cuentas y mostrar las actividades llevadas a cabo en nuestras principales vías de actuación, indicando el número de personas que las han disfrutado y coste de cada una de ellas. Quedan fuera de este listado acciones emprendidas para mejorar el funcionamiento interno del servicio a los que daremos cabida en esta introducción:

- Mejorar el sistema de selección en las convocatorias públicas, internas y externas. Se ha implementado una aplicación que anonimiza los datos de las personas solicitantes, facilita la labor de las comisiones de selección y el cálculo ponderado de todas las valoraciones según los porcentajes indicados en los criterios de valoración de las bases de las convocatorias: PC_ACTS (convocatoria dirigida a la comunidad universitaria) Poliniza Dos (Convocatoria internacional) Programa de Residencia Artística UPV (Convocatoria internacional).
- Web Inventario ACTS. Se ha compartido con los responsables de cultura de los centros y servicios de la UPV para facilitar el conocimiento y localización de todos los recursos del Área destinados al montaje de exposiciones, y poder compartirlos cuando no están en uso.
- Red Espacios Expositivos UPV, queremos avivar el uso de los espacios expositivos de la UPV y hacerlos accesibles a toda la comunidad universitaria mediante una convocatoria abierta durante todo el curso.
- Convocar 2 reuniones al año con los responsables de cultura de los centros y servicios de la UPV para dar a conocer y compartir estas iniciativas.

Queda pendiente de finalizar el Pasaporte Sociocultural UPV, incorporarlo a la app MiUPV para que facilite al alumnado el conocimiento de las actividades formativas de libre elección, su inscripción, el trámite del reconocimiento de créditos en estudios de grado, y que aparezcan reflejados en su expediente académico. Gracias al PMO-3441 Pasaporte cultural y su relación el PMO-3400 Catálogo de actividades (cont. PMO-254 y PMO-2400) del ASIC, se ha realizado una primera parte que registra la asistencia de cada estudiante a la actividad, pero sin el conjunto de funcionalidades planteadas pierde el sentido y eficacia del proyecto Pasaporte sociocultural UPV.

Los datos aquí aportados permitirán monitorizar y analizar el funcionamiento y aportaciones del Área en los próximos años.

Uno de los factores a mejorar en el próximo curso es el cálculo de las personas que asisten a las actividades, especialmente en las propuestas del PC_ACTS, pero en términos generales es importante poder discriminar esos datos de asistencia por género y por pertenencia o no a la UPV.

Mundos por venir

Lugar: Auditorio Facultad Bellas Artes

Fecha: se indica en cada sesión

Presentación del proyecto: Salomé Cuesta y Miguel Ángel Baixauli.

Diálogo online con David Lapoujade.

Fecha 17-09-2022, a las 11h.

1er Encuentro: Arquitecturas del presente

Fecha: 24-09-2022, a las 10,45h.

Marta Peirano, Menos magos y más brujas

Andrea Soto Calderón, La gesta de las imágenes

Andrés Duque, La frontera como territorio: crónica de un filme imposible en Rusia

2º Encuentro: Las ciencias y la configuración de mundos

Fecha: 29-10-2022, a las 10,45h.

Juan Arnau, La ciencia como sistema

Alejandra Boni Aristizábal, Justicia epistémica en tiempos de incertidumbre

Álex Gómez-Marín, Ciencia, ciencia ficción y «ficción científica»

3er Encuentro: Arqueologías del porvenir

Fecha: 26-11-2022, a las 10,45h.

Jorge Carrión, Todas las novelas son museos de la especulación

Miguel Morey, El porvenir del saber narrativo

Carmen Pardo Salgado, En el silencio de la cultura: economías de la espera

Epílogo: Pensar en imaginación

Fecha: 28/01/2023, a las 11,45h.

Andrea Soto Calderón, *Imaginación material*

Juan Arnau, Materia como imaginación



Web: <https://acts.webs.upv.es/mundos-por-venir/>

Número de asistentes: 228

Coste Encuentros + publicación libro: 16.348 euros

ENCUENTROS Y JORNADAS

I Jornadas hacia una nueva Cultura Científica

Lugar: Salón de actos del edificio Nexus 6G

Fecha: se indica en cada sesión

26-09-2022.

09:30. Apertura institucional de las Jornadas:

10:15. Mesa Expertos 1

José Manuel Felisi. *Paper de la Ciudadanía en la gestión de los datos*

Raúl Oliván. *Todo lo sabemos entre todos, hacia una institución de conocimiento libre*

Cristina Nieto. *Compartiendo la judía: un experimento de Ciencia Ciudadana*

Antonio Lafuente. *¿Puede haber ciencia abierta sin abrir las ontologías?*

12:30 Presentación comunicaciones y proyectos

27-09-2022.

09:30. Presentación comunicaciones y proyectos

11:15. Mesa Expertos 2

Maite Pelacho. Ciencia ciudadana: Recuperar y reinventar la cultura de la participación ciudadana en la investigación

Josep Perelló. Ciència ciutadana amb la implicació de les persones coinvestigadores i atenent a preocupacions compartides: El cas de CoActuem per la Salut Mental

Stella Veciana. Nuevos formatos para la educación superior transdisciplinaria y sostenible: aprendizaje transformativo interior y exterior en 'laboratorios reales'



Web: https://acts.webs.upv.es/jornadas_ncc/

Actas Jornadas: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/189815/6239.pdf>

Número de asistentes: 157

Coste: 4.626,86 euros

ENCUENTROS Y JORNADAS

Jornadas de Cultura Laboral en Investigación (J-CLI) Valencia

Lugar: Salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Informática UPV
Fecha: 21-10-2022 de 10:00 a 13:30 h.

La UPV participa en la segunda parte (Viernes 21 de octubre) de las Jornadas sobre aspectos laborales y sociales en la investigación científica (J-CLI).

Entre las actividades destacan dos seminarios invitados a Violeta Cabello (Basque Center for Climate Change (BC3)) y Remedios Zafra (Instituto de Filosofía - CISC), que quedarán completadas con dos paneles de debate sobre precariedad y organización del sector de ciencia e investigación.

Programa completo: [enlace](#)



ENCUENTROS Y JORNADAS

Web: https://www.upv.es/entidades/EDOCTORADO/noticia_1200126c.html

Número de asistentes: 35

Coste: 686,25 euros

Jornadas Moda Sostenible: Textiles del Futuro

Lugar Salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática
Fechas: se indica en cada sesión

25-10-2022

10:00 h. Bienvenida y presentación

10:10-10:30 h. Impulso de la creatividad a través del uso de tecnologías sostenibles

10:30-10:50 h. Cómo aprovechar lo que otros no quieren y crear tu propio negocio

10:50-11:10 h. Tecnología e innovación para procesos sostenibles en prendas

11:40-12:00 h. Innovation for circularity in the apparel-and textile industry

12:00-12:30 h. Proyecto *Circular Program*

12:30-13:30 h. Mesa debate y turno abierto de preguntas

02-11-2022

10:10-10:50 h. Presentación Catálogo *New Textile Generation*

10:50-11:15h h. CIRCUTEX. Economía circular en compositores reforzados con fibras y textiles técnicos mediante el uso de laboratorios virtuales

11:45-12:30 h. El Ciclo de Vida de una prenda

12:30-13:10 h. Nuevos tintes para el textil

13:10-14:00 h. Mesa debate



Web: <https://acts.webs.upv.es/modasostenible/jornada25octubre.html>

Número de asistentes aproximado: 250

Coste: 4.209,28 euros

ENCUENTROS Y JORNADAS

POLINIZA DOS 2023 Trobada d'Art Urbà

Lugar: Campus de Vera
Fechas: se indica en cada sesión

23-05-2023

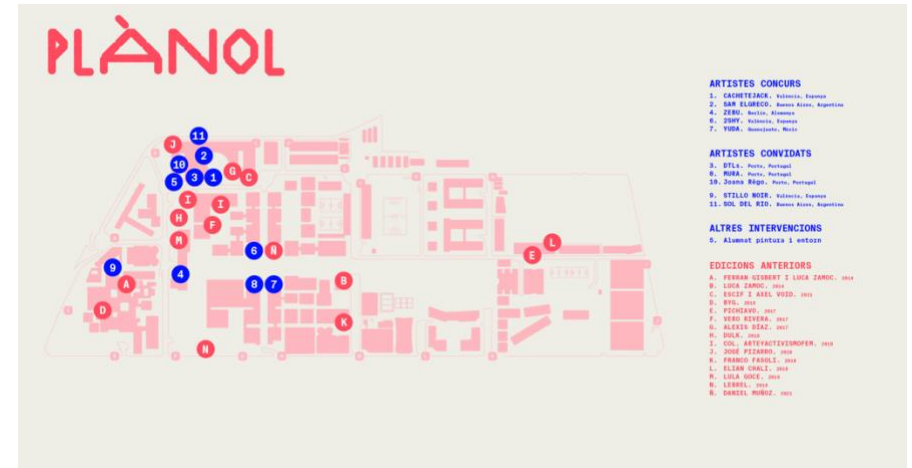
18:30 h. Taula Redona. El esdevenir del grafit contemporani
Participen: Zebu, DTLs, Sam Elgreco i 2SHY
Modera: Álvaro Porras

24-05-2023

18:00 h. Trobada amb artistes:
Cachete Jack de retorn a la Facultat
Mediació: Álvaro Porras

25-05-2023

17:00 h. Eixida des del Rectorat UPV. Visita guiada per PolinizaDOS 2023
(11 intervencions en 2023 i 15 de edicions anteriors)
Mediació: Joan Peiró
17:45 h. MenudoPoliniza 2023. Que els murs, criden!
Taller de serigrafia amb D. Vanderh
Mediació: Silvia Molinero
18:30 h. Taula redona Perspectives culturals en l'art urbà
Participen: YUDA, MURA, Stillo Noir, Sol del Río i Joana Règo
Modera: Álvaro Porras



Web: <http://www.upv.es/polinizados/>

Número de assistents:
Convocatoria: 114
Visita guiada: 22
Artistes: 12

Coste: 31.923,68 euros

ENCUENTROS Y JORNADAS

II Jornadas hacia una nueva cultura científica

Fase 1. Lugar: Auditorio Facultad Bellas Artes
Fechas: se indica en cada sesión

19-06-2023. Auditorio Facultad Bellas Artes
10:30 h. Apertura Jornadas: Salomé Cuesta y Cristóbal Miralles
11:00 h. Mercedes Botija Yagüe. Diagnóstico y necesidades de las personas sin hogar en la ciudad de Valencia
11:40 h. Mauricio Pinto. Aportación de la acción comunitaria en los problemas sociales. Valencia Acull
13:00 h. Mesa debate
16:00 h. Casa del Alumno. Taller de empatización y definición de retos

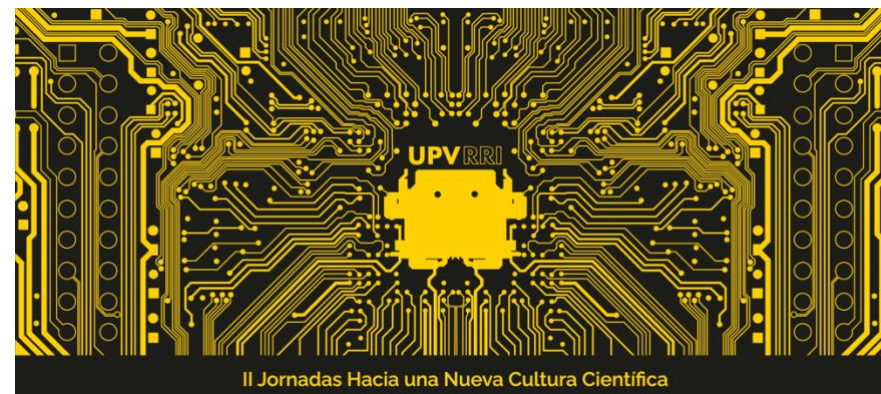
20-06-2023. Auditorio Facultad Bellas Artes
11:00 h. Ismael Abel. El emprendimiento con impacto social
11:50 h. Mesa de debate. Flavia Sosa, Caterina del Carlo y Ángela María Padilla

17-07-2023. Salón de Actos Edificio Nexus
11:00 h. Lucía Moreno y Olga Varela. ¿La ciencia abierta y la perspectiva de género es importante? Barreras, desafíos y oportunidades. La perspectiva de género en la práctica científica: el caso de Ibercivis
12:45 h. Mesa debate. Modera Luis Zurano
16:00 h. Casa del Alumno. Taller de ideación y prototipado

18-07-2023. Salón de Actos Edificio Nexus
11:00 h. Jaume Piera. Infraestructuras en Ciencia Ciudadana: co-creación de observatorios participativos sostenibles
11:45 h. Eva Méndez. Ciencia abierta + Ciudadana= Bien común

...

ENCUENTROS Y JORNADAS



Web: https://acts.webs.upv.es/jornadas_ncc2/

Número de asistentes aproximado: 51

Coste: 6.590 euros

Prime the Animation 10

Lugar y fechas en cada evento

18-10-2022

- 11:00 h. Colaboración Fest Socialmed. Centro Penitenciario Picassent
- 12:30 h. Inauguración exposición Proyectos del Máster en Animación UPV
Espai En vitrina. BBAA
- 13:30 h. Julia Happymiauw. Curso Relatoría gráfica. BBAA
- 18:00 h. Retrospectiva Joanna Quinn. La Filmoteca IVC
- 20:00 h. Inauguración PTA10! La Filmoteca IVC

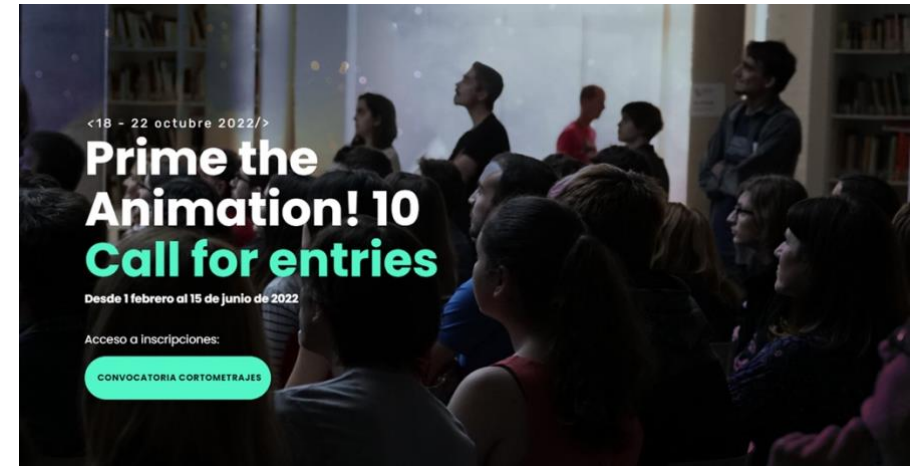
19-10-2022

- 10:00 h. Competición Cortometrajes. Auditorio BBAA
- 10:00 h. Taller Yincana animada con Animaleta. CCCC
- 12:00 h. Inauguración exposición. Movimiento íntimo Raimund Krumme. Sala Josep Renau
- 12:30 h. Noemi Valentiny. La ganadora PTA!9. Auditorio BBAA
- 13:30 h. Competición Cortometrajes II. Auditorio BBAA
- 18:00 h. La tumba de las Luciérnagas. La Filmoteca IVC
- 20:00 h. Presentación/coloquio Retrospectiva Raimund Krumme. La Filmoteca IVC

20-10-2022

- 10:00 h. Competición Cortometrajes III. Auditorio BBAA
- 11:00 h. Competición Cortometrajes IV. Auditorio BBAA
- 12:30 h. Mesa Redonda. Auditorio BBAA
- 16:00 h. Festivales Animación C. VLC Lo mejor de Cortoons Auditorio BBAA. UPV
- ...

FESTIVALES



Web: <https://primetheanimation.upv.es/palmares-pta-10/>

Programa completo: <https://primetheanimation.upv.es/programa-pta-10/>

Número de asistentes aproximado: 400

Coste: 18.855,61 euros

28 Festival Novembre Jazz UPV

Lugar: Campus de Vera. Auditorio BBAA
Fechas: se indica en cada sesión

8-11-2022

20:00 h. Lucia Fumero. "Universo normal"

9-11-2022

20:00 h. Miquel Asensio. "Biotza"

10-11-2022

20:00 h. Carlos Martín. "Converging Roots" Sextet

11-11-2022

20:00 h. Clara Juan Quintet

Lugar: Campus de Alcoy. Jazz Club Mussol

Fecha: **10-11-2022**

20:00 h. Lucia Fumero "Universo normal"

Lugar: Campus de Gandía. Aula Magna EPSG

Fecha: **10-11-2022**

20:00 h. Clara Juan Quintet



Web: <http://novembrejazz.webs.upv.es/>

Número de asistentes: 590

Coste: 34.964,91 euros

FESTIVALES

Moda sostenible. Los textiles del futuro

Lugar: Espacio n-1. Edificio de la Biblioteca Central UPV
Fecha: 18-10-2022 al 03-11-2022

Exposición dentro del marco de actividades impulsadas por



Con la colaboración de la Embajada de Suecia y Aitex

La exposición es una muestra de las iniciativas, proyectos y soluciones innovadoras en torno a la moda, y los textiles en general, en aras de un modelo de industria sostenible y circular.



Web: <https://acts.webs.upv.es/modasostenible/>

Número de asistentes: 354

Coste: 1.798,70 euros

EXPOSICIONES

Post-Natural Prototypes. Phytosemiotic Expressions. Carlos Castellanos

Lugar: Sala Contrafuertes del Centre del Carme Cultura Contemporània
Fecha: 28-10-2022 al 20-11-2022

La exposición 'Post-Natural Prototypes. Phytosemiotic Expressions' forma parte de AR(t)IBMCP, la primera convocatoria del Programa de Artistas en Residencia de la UPV, concedida al proyecto de Carlos Castellanos.

La investigación del artista junto a científicos de distintos laboratorios del Instituto de Biología Molecular y Celular de Plantas de Valencia, IBMCP (UPV-CSIC), se centra en la comprensión del cambio climático mediante la aplicación de la inteligencia artificial para traducir en sonidos el estrés medioambiental de las plantas. El objetivo es acercar la ciencia a la población y facilitar a la comunidad científica la capacidad del arte de aportar diferentes perspectivas de pensamiento. Su trabajo estudia dos especies, la *Arabidopsis thaliana* y la *Nicotiana benthamiana*, para detectar mediante cámaras térmicas, con la recopilación de datos e imágenes, los cambios que se producen desde que se plantan las semillas y durante su crecimiento, intentando así entrenar al sistema de inteligencia artificial. Una de las propuestas es atribuir los sonidos, tomando como referencia sinfonías, óperas y arias cuyas temáticas traten sobre la muerte y el sentimiento de pérdida.



Web: <https://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carmen/exposicion/carlos-castellanos-post-natural-prototypes/?lang=es>

Número de asistentes: 7.494

Coste: 17.586,98 euros

EXPOSICIONES

30 años de IDEAS UPV

Lugar: Espacio n-1. Edificio de la Biblioteca Central UPV

Fecha: 30-09-2022 al 10-10-2022

La exposición recoge los productos y servicios de las empresas y startups más destacadas nacidas en el ecosistema emprendedor de la UPV, desde su creación en 1992 hasta la actualidad. Un catálogo de innovaciones que han supuesto una revolución en sus sectores y han consolidado a la universidad como un referente en talento y buenas ideas. La exposición estará dividida en 6 zonas:

- Espacio Lifestyle: Artículos de moda, belleza, ocio...
- Espacio Deporte: Enfocado al rendimiento deportivo y sus productos
- Espacio Gamer: En esta zona encontrarás todo tipo de productos relacionados con el gaming (Videojuegos, realidad virtual, periféricos...)
- Espacio Futur: Todo tipo de tecnologías innovadoras y futuristas
- Espacio Alimentación: Desde productos de origen ecológico hasta técnicas para mejorar la eficiencia de los cultivos
- Espacio Impacto: Impacto social, medioambiental...



Video de la exposición: https://youtu.be/GPTPRDMgQU8?si=Qinb80L_2TIk-6O2

Número de asistentes: 89

Coste: 621,15 euros

EXPOSICIONES

SARAMAGO. Tal vez solo el silencio exista...

Una instalación sonora de Joan Cerveró

Lugar: Espacio n-1. Edificio de la Biblioteca Central UPV

Fecha: 16-11-2022 al 31-01-2023

José Saramago escribía en uno de sus *Cuadernos de Lanzarote*: «Todas las características de mi técnica narrativa actual (yo preferiría decir: de mi estilo) provienen de un principio básico según el cual todo 'lo dicho' se destina a ser 'oído'.» Con esta premisa, no es extraño que una de las formas más directas e intensas para penetrar en el mundo real —o imaginario— del Nobel luso sea lo sonoro: voces, sonidos o músicas y, mucho más allá si cabe, silencios. Y de esto trata esta instalación: de lo escrito, de lo dicho, de lo oído y de lo callado —en fin, del mundo sonoro de José Saramago y sus obras.

Penetrar en la mente del escritor a través de sus sonidos y sus silencios, con referencias, sugerencias y metáforas, es un acto altamente especulativo. Es esta una instalación que va más allá de la contemplación pasiva, ya que exige del visitante el penetrar, aventurarse, en esa caverna que es la mente del creador, sentir físicamente la grieta, escuchar los objetos que viven en su interior, en su memoria y en lo cotidiano, acoger sus dudas y certezas, reconocer la luz que demanda y aceptar la oscuridad que provocan sus textos, textos que hablan y callan, gritan, lloran y aman.

Una instalación para ser oída —aunque, como nos recuerda Saramago, tal vez solo el silencio exista...

Joan Cerveró, compositor



EXPOSICIONES

Web: <https://acts.webs.upv.es/saramago/>

Número de asistentes aproximado: 306

Coste: 37.969,61 euros

ArtFutura 30

Lugar: Espacio n-1. Edificio de la Biblioteca Central UPV

Fecha: 01-03-2023 al 03-04.2023

ArtFutura 30 es un recorrido expositivo a través de las treinta ediciones del festival de cultura y creatividad digital ArtFutura que, desde el año 1990, y hasta la fecha, se ha consolidado como un referente en el panorama internacional del arte digital, el diseño de interacción, la animación 3D, la realidad virtual y los nuevos medios de comunicación (new media).

Las proyecciones, exposiciones, conferencias, workshops, instalaciones interactivas y performances de ArtFutura han llegado a más de una veintena de ciudades incluyendo Barcelona, Buenos Aires, Ibiza, Lisboa, Londres, Madrid, Montevideo, Palma de Mallorca, París, Roma y Saint Briec entre otras. Prestigiosos medios de comunicación como el New York Times, The Huffington Post, La Stampa, El País, La Vanguardia, el International Herald Tribune, etc., se han hecho eco de sus actividades.

ArtFutura 30 presenta también una versión del propio festival en realidad virtual, realizada por Teresa Tomás y David Clemente Pérez López, con la que el público podrá interactuar. Asimismo, la exposición mostrará los primeros dibujos realizados con ordenador del artista Jean Giraud (Moebius), fruto de un excelente trabajo de restauración de arte digital realizado por los profesores de la UPV Jorge González Molla (Museo de Informática de la ETSINF) y Paco de la Torre (Facultad de Bellas Artes).



EXPOSICIONES

Web: <https://acts.webs.upv.es/artfutura30/>

Número de asistentes aproximado: 452

Coste: 37.476,27 euros

Pobreza y Refugio

Desde la fotografía y la crítica social
Proyectos de Jordi Oliver

Lugar: Espacio n-1. Edificio de la Biblioteca Central UPV
Fecha: 12-05-2023 al 20-07-2023

POBREZA Y REFUGIO, proyecto que explora las posibilidades de la imagen fotográfica como herramienta de denuncia social, y propone potenciar el acceso a las colecciones de la Biblioteca de la Universidad para construir una imagen más crítica de las causas estructurales de la pobreza y la desigualdad, la necesidad de asilo o la falta de vivienda digna.

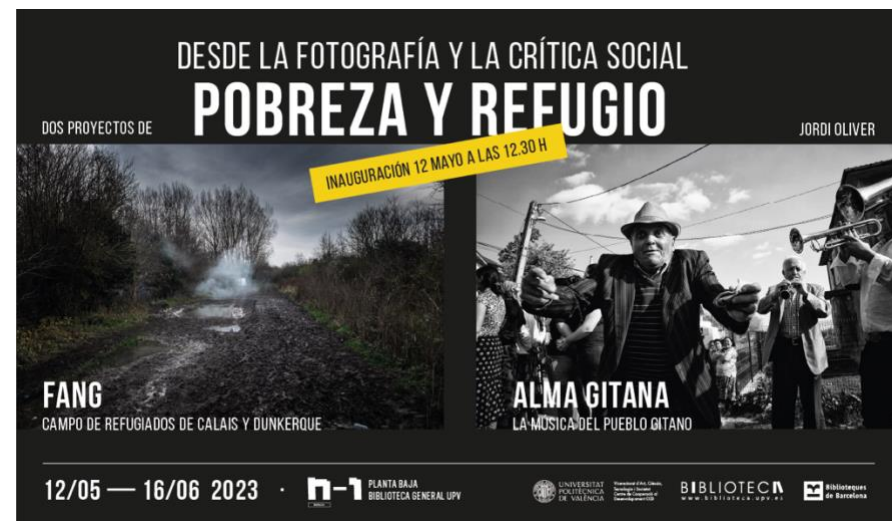
El proyecto, organizado dentro de la convocatoria GLOCAL 2023 del Centro de Cooperación de la UPV, consta de tres exposiciones de Jordi Oliver, dos talleres y una conferencia:

FANG: situación de los refugiados en los campos europeos de Calais y Dunkerque.
ALMA GITANA: la fuerza de los gitanos a través de su música y su forma de vida.
BAJO EL PUENTE: problemática de personas sin techo refugiadas en la autopista de Badalona.

Taller de fotografía documental para migrantes.

Días 13 y 20 de mayo en el Espacio n-1 de 10.00 a 14.00 h.

Conferencia *Ética de la Fotografía*. 18 de mayo a las 12.30 en el espacio n-1.



Web: http://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1218667c.html

Video Conferencia: https://youtu.be/Mq_CiVGi9Vs?si=evcJYo2627fogMTQ

Número de asistentes: 232

Coste: 3.712,4 euros

EXPOSICIONES

Un homenaje al Lazarillo de Tormes

Lugar: Espacio Expositivo Editorial UPV

Fecha: 18-05-2023 al 20-09-2023

Comisariada por: Hortensia Mínguez García

Red de Espacios Expositivos

La exposición enmarca el proceso creativo de un grupo de artistas e impresores valencianos, recuperando métodos tradicionales de impresión en Artes Gráficas para la edición de *La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, obra anónima de estilo epistolar publicada en Burgos (1554), considerada precursora de la novela picaresca y polifónica moderna.

Gracias a la dirección y diseño de Antonio Alcaraz y Antonio Navarro, y al apoyo del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, esta nueva edición contemporánea e ilustrada del Lazarillo, constituye una obra de referencia inestimable de la alta bibliofilia española.

Primer premio al mejor libro editado en 2022 del Ministerio de Cultura y Deporte Categoría Bibliofilia: *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, Editorial de la Universitat Politècnica de València UPV y de Vera Press.



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

dd
departament de Dibuix
Universitat Politècnica de València

edUPV
Universitat Politècnica de València

EXPOSICIONES

Web: http://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1219879c.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 0 euros

Gráfica América

Lugar: Espacio Expositivo Editorial UPV

Fecha: 22-02-2023 al 22-04-2023

RED DE ESPACIOS EXPOSITIVOS

Comisariada por: Miriam Del Saz y Antonio Alcaraz

Gráfica América documenta el legado del grabado en Las Américas a través de las obras realizadas en diferentes talleres, editoriales y colectivos independientes en los Estados Unidos, México y países de habla hispana del Caribe, América Central y América del Sur. La iniciativa enfrenta los desafíos de globalización y cambio paradigmático que las sociedades están afrontando en la actualidad.

La muestra fue organizada por Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, California —USA— y contempla el espíritu colaborativo propio del grabado desde las publicaciones tradicionales hasta las obras experimentales. Como representación, se muestra esta colección de obra gráfica, dirigida por los curadores Gabriela Martínez (MOLAA) y Rogelio Gutiérrez (Arizona State University - School of Art), que promueve el intercambio entre 32 artistas que, como parte de sus proyectos de investigación, representan la actividad contemporánea en el ámbito de la gráfica latinoamericana.



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1219845c.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 0 euros

EXPOSICIONES

Hacer y deshacer, pensando con las manos

Lugar: Sala Estudi General del Centre Cultural La Nau

Fecha: 8-11-2022 al 18-12-2022

Comisaria: Sara Vilar García

Premio Colección Cañada Blanch 2022

Hacer y deshacer, pensando con las manos es la presentación pública de las obras que forman parte del Premio Colección Cañada Blanch 2022. Los trabajos en esta edición, aunque atienden diferentes temas que preocupan en nuestros días, curiosamente responden a una forma similar de abordar la práctica artística, mostrando gran interés por los procesos de trabajo y por la experimentación con los materiales.

Palpar la materia, las herramientas, hacer, pensar, mirar, deshacer, rehacer y jugar con la libertad de quien no tiene miedo de hacer y deshacer, para establecer un diálogo entre la práctica y el pensamiento, entre el procedimiento y el concepto. Hacer con las manos como una forma de pensar y abordar la práctica creativa. Esta es la forma de aproximarse al proceso creativo de algunos de los artistas que forman parte de esta exposición. Y aunque deshacer es el contrario de hacer, aquí, hacer y deshacer son HACER. Hacer, deshacer y volver a hacer no es sino evolución. Porque, en ocasiones, volver atrás es la mejor forma de avanzar.

Con la intención de fomentar la difusión del arte contemporáneo y consolidar el tejido cultural de la Comunitat Valenciana, LaVAC, la Fundación Cañada Blanch, la Universitat Politècnica de València y la Universitat de València, han trabajado conjuntamente para que esta octava edición sea un éxito.



EXPOSICIONES

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1204078i.html

Número de asistentes aproximado: 450

Coste: 9.401,30 euros

20 Aniversario del Coro de la UPV

Lugar: Auditorio Facultad de Bellas Artes

Fecha: 21-11-2022, a las 20:00h

PROGRAMA

Oy comamos y bebamos

Juan del Encina

Ríu, Ríu, Chíu

Cancionero de Uppsala

Ave María

Tomás Luis de Victoria

Locus Iste

Anton Bruckner

Far the Beauty of the Earth

Phillip Stopford

God shall wipe away all tears

Karl Jenkins

A tu lado

Javier Busto, Matías Antón Mena



CONCIERTOS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1204029c.html

Número de asistentes aproximado: 110

Coste: 2.550,00 euros

Concierto fin de año Banda sinfónica UPV

Lugar: Auditorio de la Facultad de Bellas Artes

Fecha: 15-12-2022, a las 19,30h

PROGRAMA

1ª Parte

Exodus..... Ernest Gold

Moment for Morricone..... Ennio Morricone

Johan de Meij - West Side Story..... Leonard Bernstein – Naohiro Iwai

2ª Parte

Conga del Fuego Nuevo..... Arturo Márquez

Libertango..... Astor Piazzolla

Danzón nº 2..... Arturo Márquez

Director: Francisco José Valero García



CONCIERTOS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1205664v.html

Número de asistentes aproximado: 190

Coste: 2.137,50 euros

Concierto de Navidad del Coro de la UPV

Lugar: Iglesia de la Asunción de Ntra. Sra, Torrent

Fecha: 20-12,-2022 a las 20:15h

Lugar: Iglesia del Salvador y Santa Mónica, Valencia

Fecha: 22-12-2022, a las 20:15h

Un any més, el Cor de la Universitat Politècnica de València s'acosta al Nadal interpretant, junt amb el Conservatori de Música de Torrent, una selecció de peces des del romanticisme fins a l'actualitat, compostes per Fauré, Berlioz, Brahms i Stopford, entre d'altres, aquesta vegada acompanyats per un orgue.



Web: <https://coro.webs.upv.es/?p=2320>

Número de asistentes aproximado: 120

Coste: 2.613,60 euros

CONCIERTOS

Concierto solidario CULTUcrania

Lugar: Auditorio Facultad de Bellas Artes

Fecha: 09-03-2023 a las 17.30 h

El Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes acogió un concierto único de la banda de banduristas ucraniana "Nova Capella" dirigida por Iryna Rodionova, que interpretó música clásica y folclórica de compositores ucranianos y españoles.

Algunas de las piezas del concierto de #NOVACAPELLA:

1. "Un huerto de cerezos cerca de casa" de H. Hotkevych, letra de T. Shevchenko
2. "¡Ucrania eres tú!" música de T. Karol, letra de M. Brovchenko
3. "¡Oh, ruiseñor! " arreglo de tango antiguo ucraniano. L. Shepilova
4. Canción popular ucraniana con arreglo. O. Rybak "Oh mamá ama a Hrytsia"
5. "El Dnipro ruge y gime", música de V. Kosenko, letra de T. Shevchenko
6. M. Lysenko "Oración por Ucrania. "
7. "Oh, en el prado hay un viburno rojo"
8. "Pline Kacha"



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1212836i.html

Número de asistentes aproximado: 40

Coste: 1.800 euros

CONCIERTOS

Concierto del Grupo de Cámara UPV con ESMAR y MEVART

Lugar: Auditorio Facultad Bellas Artes

Fecha: 10-05-2023, a las 17:00 h

PROGRAMA

“A la lima y al limón” de Manuel Quiroga

Ruth de los Reyes, soprano. AFAV: videocreación Soundcool a distancia

“Cinco Farolas” de Juan Solano

Ruth de los Reyes, soprano. AFA Canals: videocreación Soundcool a distancia

“Cuarteto para cuerda en Fa mayor, Op. 41. Allegro” de Robert Schumann

AFAV: videocreación Soundcool a distancia

“Cinema Paradiso” de Ennio Morricone

Francisco J. Valero, violín; Jorge Balanzá, piano. AFA Canals: videocreación

Soundcool a distancia

“Elastics” de Francisco J. Valero

Francisco J. Valero, violín; Jorge Balanzá, piano; Federico Gil, vibráfono. AFA

Canals: videocreación Soundcool a distancia

Alumnado de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento. ESMAR

Syndesi Dúo

Neus Llinares y Laura Cariñena

Director artístico: Francisco José Valero García

Con la colaboración del Conservatorio Superior de Danza Nacho Duato y el grupo

Created Escena. Coreografía: Carmen Giménez

Danza: Alumnado CSDV Nacho Duato



CONCIERTOS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1218330i.html

Número de asistentes aproximado: 95

Coste: 2.137,50 euros

Concierto Día de Europa 2023

Lugar: Salón de actos el Nexus, edificio 6G

Fecha: 11-05-2023, a las 19.30 h

Para celebrar este día tan especial contaremos con las actuaciones del Coro SEELE dirigido por Andreu Soler, el Coro del alumnado del Colegio Alemán de Valencia, dirigido por Peter Seidelmann, y también con el Coro de la Universitat Politècnica de València, dirigido por José Francisco Sánchez Iborra.

Este gran acontecimiento, organizado conjuntamente desde hace varios años por la Asociación Musical del Colegio Alemán y el Área de Acción Cultural de la Universitat Politècnica de València, conmemora, a través de la música, un día tan importante como el Día de Europa, y estrecha aún más las relaciones amistosas consolidadas entre el Colegio Alemán de Valencia y la Universitat Politècnica de València.



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1218437i.html

Número de asistentes aproximado: 230

Coste: 46,94 euros

CONCIERTOS

Concert Fi de Curs del Grup de Dolçaina i Percussió de la UPV

Lugar: Saló de actes Edificio Nexus

Fecha: 12-05-2023, a las 20 h.

Es tracta d'una mostra del repertori que han estat treballant durant el curs, dirigit pel mestre Fernando Cantó Salinas.

PROGRAMA

Cercavila La Nova	Xavier Richart
Danses 1 d'Algemesí	Popular
Danses 2 d'Algemesí	Popular
Danses d'Ontinyent 4	Popular
Fandango de la Font de la Figuera	Popular
La Pilara	Noel Vallés
Jota de Vinaròs	Popular
Toc de cavalcada tradicional	Popular
Vals El soroll	Joan Blasco
Ai, mariners	Popular, arranjaments: Toni Lloret
Blanc i negre	Toni Lloret
Gaudeamus Igitur	Arranjaments: F. Cantó Salinas



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1218444c.html

Número de asistentes: 40

Coste: 2.500 euros

CONCIERTOS

Festival Internacional de Música Universitaria FIMU

Lugar: Belfort, Francia
Fechas: 25-05-2023 al 28-05-2023

La Banda Sinfónica de la Universitat Politècnica de València UPV acaba de volver del Festival International de Musique Universitaire (FIMU).

La ciudad de Belfort invita cada año a más de 1 000 estudiantes y músicos aficionados de quince países a compartir durante cuatro días una experiencia musical inolvidable. Desde música clásica a jazz, pasando por músicas del mundo y totalmente gratis para todos los públicos.

Desde su creación en 1987, este extraordinario festival llena de música la ciudad y se caracteriza por la diversidad y el buen ambiente.



CONCIERTOS

Web:
<https://www.facebook.com/CulturaUpv/posts/pfbid0CANTYeMx1uEzWJhd7pYZgvU13GJEhd7MJhgLgPCPyCbiNsX5uywBc2a9dkMJ8UWA1>

Número de asistentes: 600

Coste: 6.110,72 euros

Aula de Narrativa

Lugar: salón de grado 2, Casa del Alumno
Fechas: 20-10-2022 al 18-05-2023

HORAS: 60 horas FORMATO: Presencial
IDIOMA: Castellano HORARIO: Jueves de 18:30 a 21:00 h
PROFESORES: Enrique Parra Veinat y Alberto Torres Blandina

La idea principal del curso es escribir mucho y explorar diferentes técnicas hasta encontrar la propia voz, así como convertir al alumnado en lector competente, el primer paso para ser un buen escritor o escritora.

Se alternarán clases teóricas con ejercicios de escritura donde se pondrán en práctica los conocimientos adquiridos. El comentario y análisis de textos canónicos, así como de los elaborados por el propio alumnado será fundamental.

Por un lado, se explicarán las principales herramientas del escritor: narrador, personajes, estructura, estilo, géneros, etc. y se practicarán en ejercicios concretos. Paralelamente, se creará un fanzine para desarrollar estos conocimientos de forma práctica y en su elaboración se abordarán todos los pasos del proceso narrativo: desde la elección del tema a la edición del texto.



Web: <http://www.upv.es/entidades/ACU/info/1178289normalc.html>

Número de asistentes: 22

Coste: 3000 euros

AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Aula de Artes Escénicas

Taller 1: Iniciación

Lugar: Nave de Artes Escénicas (9F)

Fechas: 04-10-2022 al 14-02-2023

HORAS: 60 horas FORMATO: Presencial

IDIOMA: Castellano HORARIO: Martes de 17:00 a 21:00 h

PROFESORA: Victoria Algarra Carrasco

El Aula de Teatro pretende integrar el arte dramático en un contexto académico y profesional, y servir de espacio generador del desarrollo integral y creativo del ser humano por medio de la práctica teatral. El espacio del Aula es el de un Laboratorio que investiga y genera nuevas ideas y formas de desarrollo de la expresión dramática, y el de un Taller donde ponerlas en práctica

Taller 2: Producción teatral

Lugar: Nave de Artes Escénicas (9F)

Fechas: 21-02-2023 al 18-06-2023

HORAS: 60 horas FORMATO: Presencial

IDIOMA: Castellano HORARIO: Martes de 17:00 a 21:00 h

PROFESOR: Marc Brell I López

Desde el comienzo del curso, los participantes trabajarán directamente en la preparación de escenas y personajes, con el objetivo de promover el desarrollo artístico en el escenario por medio de juegos dramáticos, improvisaciones y preparación de monólogos y escenas.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <http://www.upv.es/entidades/ACU/info/1178295normalc.html>

Taller iniciación. Número de asistentes: 25

Taller producción. Número de asistentes: 25

Coste: 3.315 euros

Taller de guion cinematográfico

Lugar: Aula B-2-11. Facultad Bellas Artes

Fechas: 09-09-2022 al 28-09-2022

HORAS: 30 horas FORMATO: Presencial
IDIOMA: Castellano HORARIO: 17:00 a 20:00 horas
PROFESOR: Tomás Aragay

La idea es que cada participante mejore sus capacidades a la vez que intercambia y aprende de la forma de trabajar y enfocar el cine de los compañeros.

En el curso se llevarán a cabo tres tareas básicas:
Iniciar de forma individual o en equipo un proyecto propio de escritura.
Compartir con el resto los procesos y problemas de escritura generando un espacio de crítica, análisis e intercambio continuo.
Realizar análisis de guion de películas diferentes y distantes entre sí que plantean aproximaciones dramáticas específicas y potentes.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



Web: <http://www.upv.es/entidades/ACU/info/1193002normali.html>

Número de asistentes: 21

Coste: 3000 euros

AULAS DE CULTURA Y CURSOS

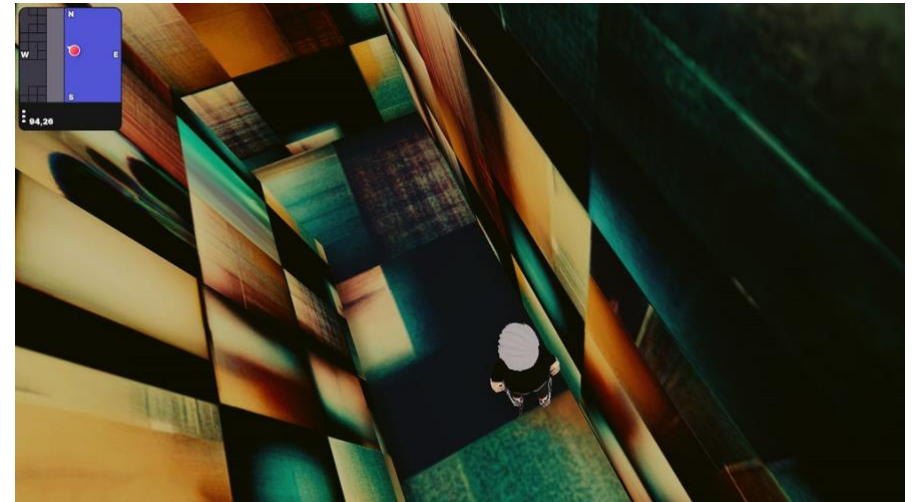
Curso Metaverso, NFTS, Market Places y DAOS

Lugar: AULA 2.14 CFP Campus de Vera
Fechas: 13-10-2022 al 26-10-2022

HORAS: 30 horas FORMATO: Presencial
IDIOMA: Castellano. HORARIO: De 10.00 a 13.00 h.
PROFESORA: Bay Backner

Este curso muestra una comprensión práctica y completa del arte NFT, sus mercados y sus aplicaciones creativas en el metaverso. El alumnado aprenderá cómo crear y coleccionar NFTs en las plataformas líderes, promocionar sus NFTs en las redes más importantes del sector y exhibir y/o usar sus creaciones NFTs en espacios del Metaverso. Se utilizarán herramientas que incluyen generación algorítmica, NFT 'wearables' e inteligencia artificial, y se obtendrá información clave sobre la historia de los NFT, su papel en el cambio continuo de la web2 a la web3 y el futuro de la tecnología NFT en los videojuegos, el arte, la música, la sociedad y la cultura.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <http://www.upv.es/entidades/ACU/info/1197055normali.html>

Número de asistentes: 19

Coste: 3.000 euros

Curso de Comunicación / RRSS Estrategia digital

Lugar: Aula 2-4 del CFP del Campus de Vera
Fechas: 26-09-2022 al 07-10-2022

HORAS: 30 horas FORMATO: Presencial 3h/día
IDIOMA: Castellano HORARIO: 16:00h - 19:00h
PROFESORA: María Teresa Pérez Díaz-Jorge

Un curso dedicado a conocer los fundamentos de la comunicación on line, a diseñar estrategias de comunicación on line y a gestionar los diferentes canales en redes sociales con una perspectiva estratégica.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <http://www.upv.es/entidades/ACU/info/1197047normali.html>

Número de asistentes: 10

Coste: 3000 euros

Grabación y edición de video

Lugar: Aula 2-4 del CFP del Campus de Vera

Fechas: 17-10-2022 al 27-10-2022

HORAS: 30 horas FORMATO: Presencial 4 horas/día, de lunes a jueves

IDIOMA: Castellano HORARIO: 16:00 a 20:00

PROFESORES: Cristian Font Soriano y Pascual Ibáñez Fernández

El curso introducirá al alumnado en las técnicas y conocimientos necesarios para grabar y editar audiovisuales con un equipo básico. El curso está orientado a profesionales del sector de la cultura interesados en conocer el proceso de creación de vídeo en todas sus fases, desde la idea inicial al montaje final.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <http://www.upv.es/entidades/ACU/info/1197049normali.html>

Número de asistentes: 20

Coste: 3.000 euros

Curso de diseño y gestión de proyectos culturales

Lugar: Aula 2.5 del CFP del Campus de Vera
Fechas: 14-11-2022 al 24-11-2022

HORAS: 30 horas FORMATO: Presencial
IDIOMA: Castellano. HORARIO: de 16:00 a 21:00
PROFESOR: José Martínez Tormo

Curso destinado a personas interesadas en adentrarse en el campo de la gestión cultural, estudiantes o graduados/as en humanidades, bellas artes, comunicación...

Ofrece una base teórica y conceptual sobre la gestión cultural. Una aproximación a la práctica del diseño y gestión de proyectos culturales y el conocimiento de herramientas básicas para la planificación y gestión de proyectos culturales.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <https://www.upv.es/entidades/ACU/info/1201920normalc.html>

Número de asistentes: 20

Coste: 3000 euros

Competencias digitales para artistas y creadores

Lugar: On-line síncrono Plataforma TEAMS
Fechas: 28-11-2022 al 15-12-2022

HORAS: 30 horas FORMATO: On-line síncrono
IDIOMA: Castellano. HORARIO: 9:00 h a 12:00 h
PROFESOR: Francisco Javier Prada Oliva

El principal objetivo del curso es dotar de las Competencias Digitales básicas e intermedias a los agentes de las Industrias Culturales y Creativas.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <https://www.upv.es/entidades/ACU/info/1201917normalc.html>

Número de asistentes: 20

Coste: 3000 euros

Taller de música electrónica 1: Teoría del Bedroom Producer

Lugar: Aula A-3-6. Facultad Bellas Artes
Fechas: 30-9-2022 al 16-12-2022

HORAS: 30 horas FORMATO: Presencial 3h/día
IDIOMA: Castellano HORARIO: Viernes de 17:00 a 20:00 h
PROFESOR: Diego Navarro Catalán

Comenzaremos por crear una base teórica que ayude a entender el campo de la música electrónica contemporánea, y a demostrar la continua relación entre las formas de expresión musicales y los contextos socioculturales en los que se originan, analizando los elementos propios y característicos de diferentes escenas musicales.

Objetivos:

- Crear una base teórica que ayude a entender el campo de la música electrónica contemporánea.
- Demostrar la continua relación entre las formas de expresión musicales y los contextos socioculturales en los que se originan.
- Analizar los elementos propios y característicos de diferentes escenas musicales.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <https://www.upv.es/entidades/ACU/info/1197053normalc.html>

Número de asistentes: 9

Coste: 3000 euros

Taller de Poesía Polimnia 1

Lugar: Aula Pedro Coca, ETSID Campus Vera

Fechas: Del 20-09-2022 al 20-12-2022

HORAS: 30 horas FORMATO: Presencial 2h/día

IDIOMA: Castellano. HORARIO: Martes de 18:00h a 20:00h

PROFESORA: María Del Pilar Verdú Del Campo

El taller está dirigido a cualquier persona interesada en mejorar su competencia en lectura y/o escritura de poemas. Nos acercaremos al mundo de la poesía, como lectores/as y como poetas, a través del conocimiento de su historia, recursos y posibilidades expresivas, para poder evaluar y escribir textos poéticos.

PROGRAMA

La naturaleza de la poesía.

Pensar el poema desde lo ANIMAL

Cómo se nutre, organiza, respira, se mueve, se reproduce un poema.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <https://www.upv.es/entidades/ACU/info/1197051normalc.html>

Número de asistentes: 20

Coste: 3000 euros

Curso para hablar en público

Lugar: Auditorio Facultad de Bellas Artes

Fechas: 16-05-2023 al 26-05-2023

HORAS: 20 horas FORMATO: Presencial 2h/día,
IDIOMA: Castellano HORARIO: 16:00 a 18:30 h de martes a viernes
PROFESOR: José Zamit

Un curso dedicado a trabajar la pérdida del miedo escénico, la dicción y proyección de un texto, mejorar el discurso que se da al hablar en público, transmitir seguridad y autoridad a la hora de exponer, y otra serie de técnicas de respiración y concentración que ayudarán a mejorar la comunicación a la hora de dirigirse a una audiencia, a oyentes tanto en comunicación verbal como no verbal (gestualidad).

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <http://www.upv.es/entidades/ACU/info/1218164normali.html>

Número de: 20

Coste: 2.000 euros

Creación de entornos 3D para el Metaverso

Lugar: Impartición online síncrona a través de la plataforma TEAMS

Fechas: Del 21 de marzo al 3 de abril de 2023

HORAS: 30 horas FORMATO: online síncrono
IDIOMA: Castellano HORARIO: de 16.00 a 19.00 h
PROFESOR: Vinicio Raul Chaluisa Vaca

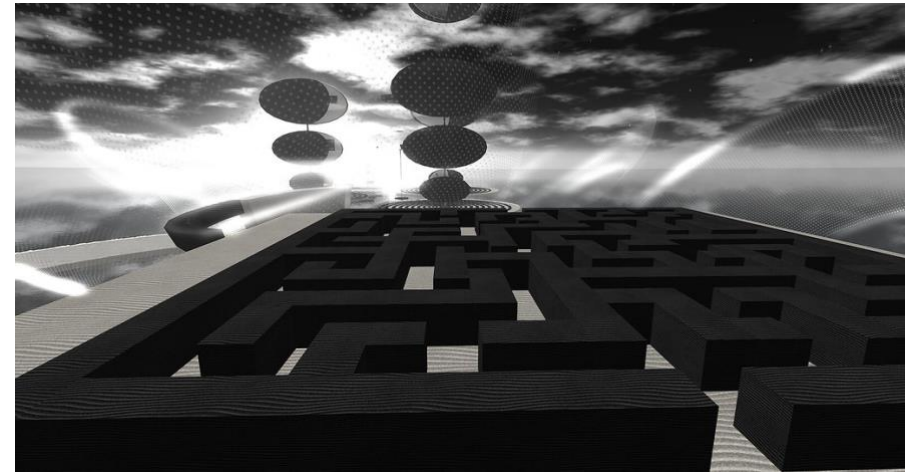
El curso de creación de entornos 3D para el metaverso es una oportunidad única de aprender a diseñar, desarrollar y personalizar mundos virtuales para usos en juegos, realidad virtual, negocios y comunidades o espacios para la exhibición de tus creaciones o productos.

En el curso se abordarán temas como la interacción del usuario, la animación y la programación.

Con un enfoque muy práctico, y gracias a la plantilla open source en la plataforma gratuita de Spatial, el proceso de crear tu propio espacio se vuelve sencillo y gratuito.

Al final del curso, tendrás las habilidades necesarias para crear tus propios mundos virtuales y participar en el desarrollo del metaverso.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <http://www.upv.es/entidades/ACU/info/1211663normalc.html>

Número de: 23

Coste: 3.000 euros

Aplicación de las tecnologías AR, VR y XR a proyectos culturales y educativos

Lugar: Aula 2.1 del CFP Campus Vera
Fechas: 25-04-2023 al 05-05-2023

HORAS: 30 horas IDIOMA: Castellano
HORARIO: de 16:00 a 20:00
PROFESOR: Javier Campos Lleo

El curso tiene como objetivo dar a conocer las tecnologías de realidad aumentada, virtual y extendida en todos los sectores, desde el educativo, empresarial, industrial, entretenimiento, salud, audiovisual, artístico, cultural, turístico, etc.

Está especialmente dirigido a personas fans de la tecnología, así como a usuarios que deseen conocer desde cero las tecnologías utilizables en diferentes áreas, desde el sector educativo, de salud, cultura, audiovisual, etc.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <http://www.upv.es/entidades/ACU/info/1214820normalc.html>

Número de asistentes: 14

Coste: 3.000 euros

Taller de Poesía Polimnia 2

Lugar: Aula Pedro Coca, ETSID Campus Vera

Fechas: 10-01-2023 al 25-04-2023

HORAS: 30 horas FORMATO: Presencial 2h/día

IDIOMA: Castellano. HORARIO: Martes de 18:00h a 20:00h

PROFESORA: María Del Pilar Verdú Del Campo

El taller está dirigido a cualquier persona interesada en mejorar su competencia en lectura y/o escritura de poemas. Nos acercaremos al mundo de la poesía, como lectores/as y como poetas, a través del conocimiento de su historia, recursos y posibilidades expresivas, para evaluar y escribir textos poéticos.

PROGRAMA

La naturaleza de la poesía

Pensar el poema desde lo VEGETAL

Cómo se nutre, organiza, respira, se mueve, se reproduce un poema

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <https://www.upv.es/entidades/ACU/info/1197051normalc.html>

Número de asistentes: 20

Coste: 3.000 euros

Taller de música electrónica 2: Práctica del Bedroom Producer

Lugar: Aula A-3-6. Facultad Bellas Artes
Fechas: Del 13-01-2023 al 10-03-2023

HORAS: 30 horas FORMATO: Presencial 3h/día
IDIOMA: Castellano HORARIO: Viernes de 17:00 a 20:00 h
PROFESOR: Diego Navarro Catalán

Un curso dedicado a trabajar la aplicación de elementos extraídos a partir de la escucha activa hacia la práctica musical. Se desarrollará un set de habilidades suficiente para manejarse en software de producción musical contemporáneo y crear un lenguaje musical propio pero consciente de sus raíces.

Objetivos:

- Crear una base teórica que ayude a entender el campo de la música electrónica contemporánea.
- Demostrar la continua relación entre las formas de expresión musicales y los contextos socioculturales en los que se originan.
- Analizar los elementos propios y característicos de diferentes escenas musicales.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <https://www.upv.es/entidades/ACU/info/1197053normalc.html>

Número de asistentes: 15

Coste: 3.000 euros

Curso de impresión 3D

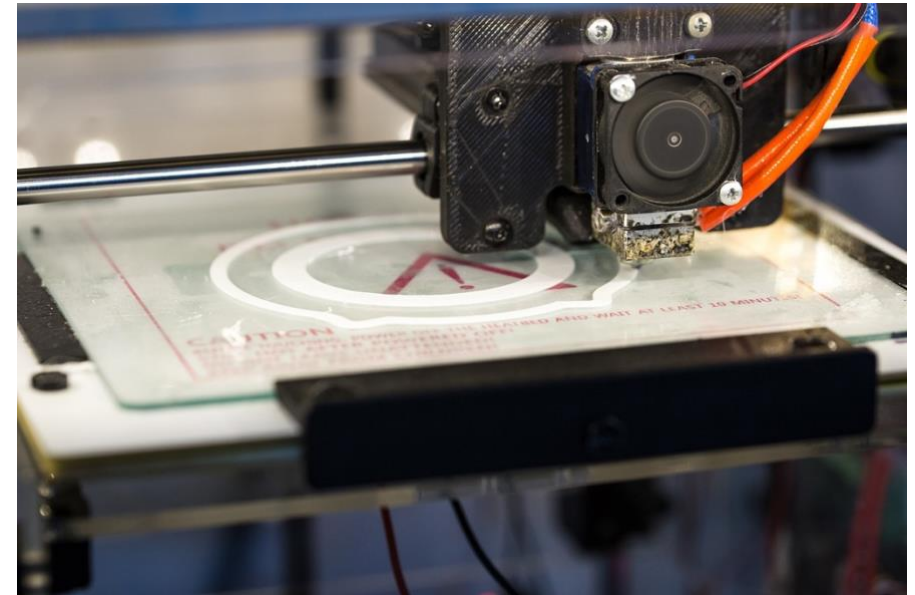
Lugar: AULAS A-3-5 y A-4-2 Facultad de Bellas Artes
Fechas: 20-02-2023 al 7-03-2023

HORAS: 30 horas FORMATO: Presencial 3h/día, de lunes a jueves
IDIOMA: Castellano HORARIO: de 12.00 a 15.00 h
PROFESOR: Sempere José Francesc Lluc

Un curso dedicado a conocer la impresión 3D y entender sus características principales. Elaborar diseños de modelos en 3D para imprimir y adquirir conocimientos para preparar y controlar impresoras 3D.

Dirigido a cualquier persona interesada en el mundo de la impresión 3D y fabricación digital: animadores, diseñadores, arquitectos o curiosos que quieran convertir sus creaciones en objetos físicos. Se requieren conocimientos mínimos en informática.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <https://www.upv.es/entidades/ACU/info/1210035normali.html>

Número de asistentes: 20

Coste: 3.097,53 euros

La revolución de las artes visuales con inteligencia artificial. Generación de imágenes a partir de texto

Lugar: online síncrono Plataforma TEAMS
Fechas: 19-06-2023 al 23-06-2023

HORAS: 10 horas FORMATO: online síncrono
IDIOMA: Castellano. HORARIO: De 10:00 a 12:00
PROFESORES: Adolfo Muñoz y Flavio Moriniello

Objetivos:

Utilizar de forma creativa y eficiente las nuevas aplicaciones de inteligencia artificial para crear imágenes a partir de textos breves y/o de otras imágenes de referencia.

Programa:

- Introducción a la IA en las artes y el diseño.
- La inteligencia artificial como aliada del procedimiento creativo.
- Midjourney, DALL-e 2 y Stable Diffusion.
- Estrategias de creación de imágenes a partir de texto y otras imágenes.
- Funciones avanzadas y personalización.

Curso patrocinado por el Programa Pla de Formació de la Generalitat Valenciana.



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: <http://www.upv.es/entidades/ACU/info/1220202normalc.html>

Número de asistentes aproximado: 17

Coste: 3.000 euros

Puertas abiertas: Taller teatral Apoyo Mutuo

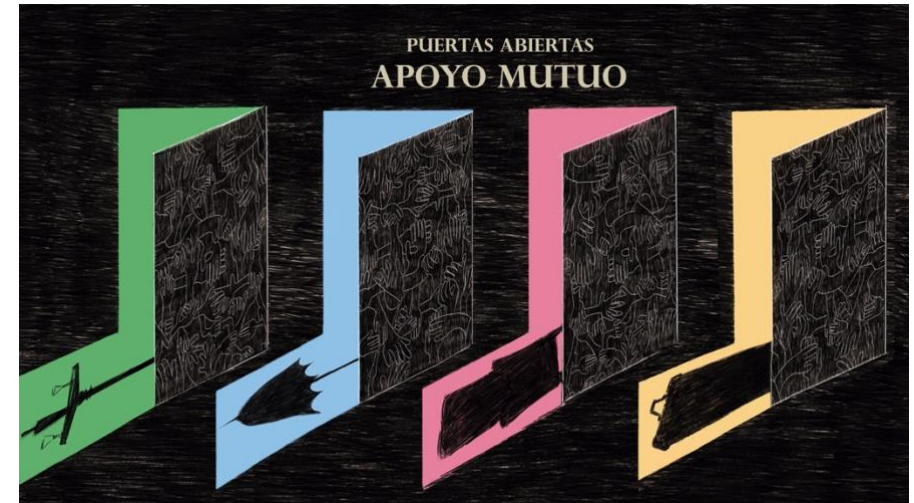
Lugar: Nave de ensayos (edificio 9F)

Fecha: 28-02-2023 a las 19.00 h

Un año más, Puertas Abiertas expone el trabajo de los actores y actrices del Taller de teatro 1 que quieren hacer partícipes al público de su “proceso creativo”. No se trata de obras acabadas; es una muestra de incipientes piezas que pueden acabar en trabajos consolidados.

El tema propuesto es el APOYO MUTUO, y de ahí han salido cuatro piezas cortas que de una manera u otra reflejan esa noción a menudo olvidada de un mundo que prefiere imponer el modo darwiniano, en el que la supervivencia del más fuerte se impone en todos los aspectos de la vida. En *Tu que puedes, vuélvete*, vemos cómo un paraguas, pasado de una mano a otra, sirve de salvavidas entre personas cuyas existencias están a la deriva. En *Hogar dulce hogar*, los marginados de la vida se ayudan mutuamente para mantenerse a flote, y su ejemplo tiene un efecto impactante para alguien que vive solo para sí misma. *La hija pródiga* revela el apoyo necesario de los que tienen menos para rescatar de la miseria a una indefensa. Y por último *Una de más* explora cómo a veces personas que parecen sórdidas pueden rescatar a gente desprotegida.

Vicky Algarra (directora del Aula de Artes Escénicas de la UPV)



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1211290c.html

Número de asistentes aproximado: 40

Coste: 0 euros

Mirar, escuchar, conversar, compartir: Formación en mediación artística como práctica de voluntariado social

Lugar: Aula A-4-3 de la Facultad de Bellas Artes

Fechas: 1-03-2023 al 31-03-2023

HORARIO: de 11.00 a 14.00 h

PROFESORA: Alba Braza

Se desarrollarán competencias de comunicación y se adquirirán recursos que faciliten la autonomía en el diseño de sesiones a impartir mediante el programa de Voluntariado Social de la UPV.

Curso de formación en mediación artística basado en las exposiciones temporales y en la colección patrimonial de la UPV. Con carácter teórico práctico y a modo de código abierto, se trabajará mediante dinámicas participativas en la construcción colaborativa de contenidos.

Dichas mediaciones abordarán la programación de espacios como el Espacio n-1, la sala de exposiciones de la Colección de Mapas de la Fundación Giménez Lorente, el Museo del Campus Escultórico, Poliniza, el Museo de Informática y el de Telecomunicaciones, entre otros.

La mediación artística.

Mirar y escuchar, el público como sujeto y objeto.

Exposiciones, Colecciones y Museos de la UPV.

Diseño de contenidos para la mediación artística.

Casos prácticos



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1210425c.html

Número de asistentes: 12

Coste: 2.250 euros

Julieta desalojada

Lugar: Teatro Círculo (Benimaclet)

Fecha: 16-06-2023 al 18-06-2023

Horario: viernes y sábado a las 20h. domingo a las 19h.

Un apartamento destartado en un viejo edificio recién comprado por una inmobiliaria. Un ensayo de Romeo y Julieta interrumpido por un desahucio. Adéntrate en la historia de lo último del Aula de Arts Escèniques UPV y descubre cómo termina esta *Julieta desalojada*.

FICHA ARTÍSTICA:

- Intérpretes: Carmen Bachiller, Nayara Blazquez, María Callejo, Jaime Cereijo, Delfina Espina, Víctor Martínez, Ricardo Meliá, Andrea Ortiz, Coté Oyarzún, Armando Ribera, M^a Ángeles Sanjuan, Eduardo Tormo, Aida Sanz
- Dramaturgia: Rusell DiNapoli, Marc Brell i López
- Guion: Rusell DiNapoli
- Dirección: Marc Brell i López
- Equipo técnico: Fede Ceca, Iana Malynka
- Producción y diseño gráfico: Iana Malynka



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1221891c.html

Número de asistentes: 80

Coste: 1.541,75 euros

AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Iniciación y descubrimiento del teatro

Lugar: Aula Triangular, planta baja edificio F. Campus de Gandía

Fechas: 27-10-2022 a 18-5-2023. Jueves de 12:30 a 15:00 h

15-11-2022 a 06-06-2023. Martes de 11:30 a 14:00 h

Los objetivos del Aula son impulsar el desarrollo integral, el crecimiento personal y la capacidad de interactuar con los otros, estimular la creatividad individual y en grupo, fomentar el pensamiento crítico y facilitar la participación, suscitar la espontaneidad y promover el desarrollo de la capacidad artística.

Mas información: [Pincha aquí](#)



AULAS DE CULTURA Y CURSOS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1210083c.html

Número de asistentes: 39

Coste: 6.630 euros

BAJOUCA. La vida como soporte de la obra a través de los ODS 2030

Lugar: Sala Ximo Mora. Casa del Alumno
Fecha: 02-09-2022 al 13-09-2022

Comisaria: Elia Bernardos

La exposición pretende dar a conocer la relevancia del programa Bairros Saudáveis, una obra de vivienda social de João Álvaro Rocha en Portugal, incidiendo en las buenas prácticas y la importancia de la arquitectura en la construcción del ambiente urbano, para promover una conciencia crítica sobre la transformación urbana, motivando a los ciudadanos a exigir espacios públicos cada vez más cualificados y resilientes y a cooperar para su desarrollo y mantenimiento.

Invitamos a toda la comunidad universitaria a promover una formación que elimine el estigma de 'barrio social' y fomente la integración. Queremos mostrar este ejemplo a los vecinos de nuestros barrios valencianos, para que pidan apoyo y se reconozcan como protagonistas del cambio. Presentamos a los profesionales intervinientes en todo el proceso relatado en la exposición (arquitectos, jardineros, médicos, sociólogos, profesores, limpiadoras, etc.) la importancia del trabajo conjunto y el diálogo, para que tomen conciencia de la repercusión de sus decisiones en la vida vecinal y resaltar el valor de su trabajo. Alentamos a las asociaciones, colectivos profesionales y departamentos universitarios para que siembren la semilla y compartan sus conocimientos coordinando un proyecto de cooperación en un barrio.



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1207864v.html

Número de asistentes aproximado: 45

Coste: 250 euros

PC_ACTS

Vacía y Olvidada. Valores y estrategias de recuperación de la arquitectura vernácula en la España vaciada

Lugar: Vestíbulo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPV

Fecha: 15-09-2022 al 30-09 2022

Exposición incluida en el congreso HERITAGE2022 - International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability

El despoblamiento que desde hace varias décadas afecta a numerosas zonas de España está vinculado a aspectos como la crisis del sistema agropecuario tradicional, así como, en general, a los cambios sociales. Los datos más recientes ponen de relieve que apenas el 6% de la población española vive en municipios de menos de 2 000 habitantes y estos suponen el 72% de los municipios de todo el país, sumando en torno al 55% de la superficie. Este proceso de reajuste demográfico lleva aparejados un progresivo abandono de la arquitectura tradicional (tanto productiva como de viviendas) de estos asentamientos, y la acelerada pérdida de saber hacer constructivo y de las tradiciones locales.

Desde hace años, el grupo de investigación Res-Arquitectura investiga en las dinámicas de transformación de la arquitectura vernácula y las estrategias para su conservación, recuperación y contribución a la sociedad a través de la cultura y la sensibilización. La exposición reúne los resultados de una amplia reflexión generada a través de diversos proyectos de investigación (RISK-TERRA, 3D Past,Versus+/Heritage for People), encargos (especialmente en el marco del Plan Nacional de Arquitectura Vernácula del IPCE del MEC) sobre el tema, así como experiencias con alumnos de la ETSA (grado y máster) durante el curso 2021-22 y experimentaciones directas realizadas en el territorio español y especialmente en zonas de interior.

PC_ACTS



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1198190v.html

Número de asistentes aproximado: 270

Coste: 999,70 euros

Habitar y Construir la Casa. Las mujeres en la arquitectura vernácula de Burkina Faso

Lugar: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Planta 1. Corredor Norte-Sur
Fecha: 12-09-2022 a 27-09-2022

Comisariado: María Lidón de Miguel, Camilla Mileto, Lidia García Soriano, Fernando Vegas.

El estudio de arquitectura vernácula permite aproximarse al conocimiento de una cultura a través de sus construcciones.

Materiales y técnicas empleadas, lugares generados, tipologías de edificios construidos tienen una razón de ser y se explican por las complejas relaciones sociales y culturales establecidas por una comunidad en un entorno concreto. La adopción de la perspectiva de género permite una aproximación aún más cercana a la realidad: ¿Quién habita unos espacios y otros? ¿Por qué? ¿Quién los construye? ¿Qué papel tiene cada integrante de la familia en la configuración de la vivienda y del pueblo? ¿Cómo cambian estos papeles con la modernización de la sociedad?

Exposición incluida en el congreso HERITAGE2022 - International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability. Realizada a partir de los resultados del proyecto ConBurkina (ADSIDEO-Cooperación) y de una tesis en curso financiada por una ayuda FPU 17/02428 (2018-2022) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en la UPV.



PC_ACTS 2022
PROPOSITO CULTURAL O ARQ. CONVIC. TECNOLÓGICA Y SOCIOLÓGICA

ESQUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1197553v.html

Número de asistentes aproximado: 270

Coste: 448,86 euros

PC_ACTS

Conferencia YuTalks 2022

Lugar: Edificio NEXUS y ETSID UPV

Fechas: 28-09-2022, 29-09-2022 y 30-09-2022

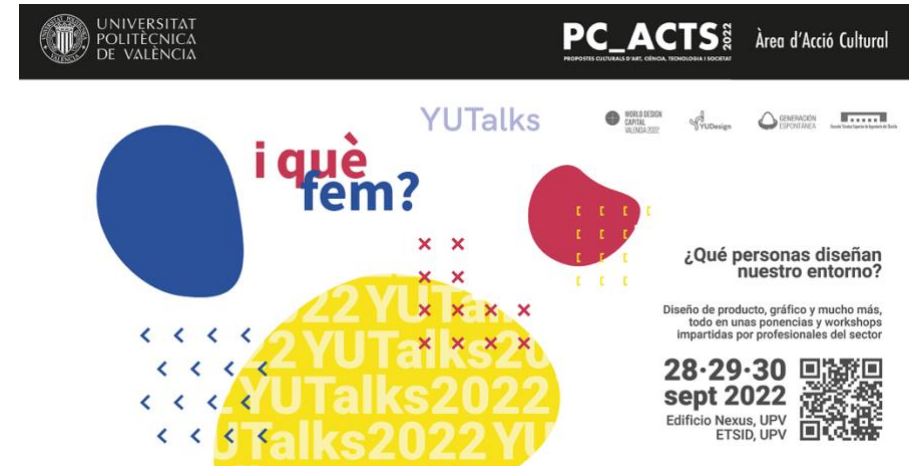
YUDesign UPV organizan las jornadas YUTalks, para acercar a estudiantes y profesionales del diseño a través de charlas y masterclasses.

Este año proponen poner en valor la profesión del diseñador, destacando su papel como coordinador de distintos ámbitos, en todo el proceso desde que se concibe una idea hasta que se fabrica y comercializa.

Además, esta edición tiene como objetivo promover la sostenibilidad y los proyectos comprometidos con la economía circular.

Evolucionar y mejorar el diseño y la industria con el fin de ser más eficientes y respetuosas con el medio ambiente es un reto al que se enfrentan cada vez más empresas, y es también una de las bases fundamentales de YUDesign UPV.

«El futuro será sostenible o no será»



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1207934i.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 1.198,14 euros

PC_ACTS

ODS EN CORTO - I Certamen Internacional de Cortometrajes

Lugar: Aula Magna Campus Gandía (UPV)
Fecha: 10-10-2022, a las 12:00 h

Coordinado por Javier Moral.

Proyección de los cortometrajes seleccionados y entrega de premios del Primer Certamen Internacional para estudiantes universitarios.

✚ info: <http://odsencorto.webs.upv.es>



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1200486i.html

Número de asistentes: 900

Coste: 1.000 euros

PC_ACTS

10ª Edición- Exposición de resultados: Hacia la investigación en conservación de bienes

Fecha: 13-10-2022 al 25-10-2022

Lugar: Espacio T4. Facultad de Bellas Artes UPV

Horario: De 8.30 a 21.00 h

Esta iniciativa pretende continuar con la línea emprendida el pasado curso académico 2012/13, debido entre otros factores al gran interés académico que ha suscitado durante esta década entre los alumnos de las tres titulaciones que se imparten en el seno del Departamento de CRBC: Grado, Máster y Doctorado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

En la exposición se mostrarán los trabajos realizados por el alumnado del curso académico 2021-22, concernientes a:

Trabajos Fin de Grado de alumnos de 4.º curso Grado en CRBC

Trabajos Fin de Máster de alumnos de 2.º curso de Máster en CRBC

Trabajo de Investigación relacionado con la tesis doctoral de los alumnos de Doctorado en CRBC.

Estos trabajos se exhibirán a través de posters, tamaño A0, proporcionando la plantilla adecuada y su impresión desde el Departamento CRBC. Posteriormente se realiza una publicación que recoge toda la muestra expositiva.

Organiza: Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1198987c.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 700 euros

PC_ACTS

Proyectar el cambio: Creación audiovisual y crisis ecosocial

Lugar: Auditorio Facultad de Bellas Artes UPV

Fecha: 19-09- 2022

Lugar: Auditorio Carmen Alborch, IVAM

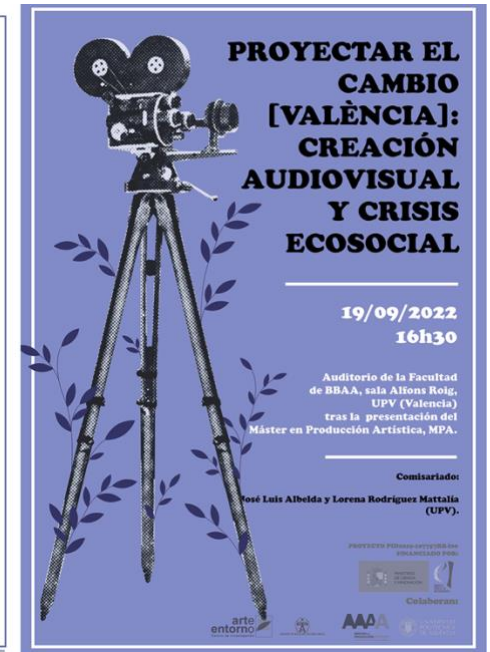
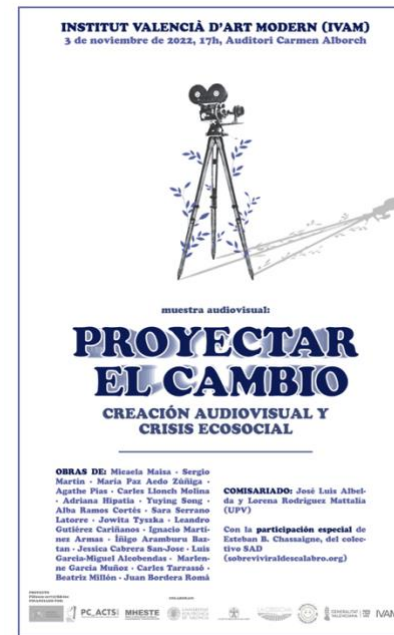
Fecha: 03-11-2022

El objeto principal es la reflexión sobre la necesidad de transiciones ecosociales adecuadas a los nuevos escenarios de cambio climático, menor disponibilidad energética y fragilidad ecosistémica, centrándonos en el importante papel del medio audiovisual, dada la centralidad de la imagen en movimiento en nuestra cultura.

Se trata de dos Jornadas de proyecciones audiovisuales, acompañadas de presentaciones de la organización y de otras personas colaboradoras.

Comisariado: José Luís Albelda y Lorena Rodríguez Mattalía

+ info: <https://proyectarcambio.webs.upv.es/>



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1209597c.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 865,15 euros

PC_ACTS

II Jornada sobre el Podcasting Educativo

Lugar: Aula Magna del Campus de Gandía de la UPV

Fecha: 16-11-2022

9:30 h. Inauguración de la Jornada.

D^a Amparo Fernández March, directora del ICE

D. Víctor Sánchez Morcillo, director en funciones del Campus de Gandía

10:00 h. El podcast en la educación: desde el colegio a la universidad.

D. Xavier Martínez, jefe de producción de Arkana Media Entertainment

D. Antonio Fernández Coca, Universitat de les Illes Balears

12:00 h. Aplicaciones prácticas del podcasting en la educación superior

Modera: D. Alfredo Arense Gómez, Universidad Francisco Vitoria

D^a Ana Pérez Escoda, Universidad Antonio Nebrija

D^a Rebeca Martín Nieto, Universidad Rey Juan Carlos

D^a Paloma López Villafranca, Universidad de Málaga

13:30 h. Clausura de la II Jornada del Podcasting Educativo, Educast



Web: https://www.upv.es/contenidos/CGANDIA/noticiaf_1203454c.html

Podcast Jornadas: <https://educast.webs.upv.es/podcasts-educast/>

Número de asistentes: 200

Coste: 696,65 euros

PC_ACTS

Aula-taller Juegos al cuadrado

Lugar: Colegio San Pedro, Puerto de Sagunto
Fechas 19-10-2022 y 2-11-2022, a las 10.00 h

JUEGOS AL CUADRADO fomenta la cultura matemática a través del juego e impulsa las vocaciones tecnológicas STEAM a través del acercamiento a las matemáticas. Destacamos la importancia de fomentar el interés entre las niñas y mujeres. Todo ello presentado en un ambiente lúdico, en el que el público pueda descubrir las matemáticas, jugar con ellas y apreciar su belleza.

Queremos interpretar conceptos y desmitificar esta ciencia, a través de una presentación atractiva y con un mínimo aparato técnico. Este proyecto implica la elaboración de juegos de manipulación para llevar a cabo un aula-taller matemática. En una primera etapa se elaboran los juegos que pretenden desarrollar el pensamiento lógico-matemático, la reflexión, el espíritu crítico y el ingenio. Son juegos divertidos de instrucciones sencillas, de fácil elaboración y que permiten la manipulación reiterada. La segunda etapa consiste en montar con dichos materiales un aula-taller por la que pasarán estudiantes de diferentes niveles.



PC_ACTS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1211263c.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 998,60 euros

El aprendizaje de la arquitectura a través del juego

Lugar: Sala de proyecciones ETSA UPV

Fecha: 4-11-2022, a las 13:00 h

Conferencia a cargo de Arantza Mariskal, responsable de Medialab Tabakalera de San Sebastián.

La charla versa sobre el concepto del proyecto BED, Biblioteca Expandida Deslocalizada. Una BED es un espacio de acceso libre a la creación, el aprendizaje y el conocimiento colectivo, donde se potencia la interacción ciudadana. Es un espacio público, abierto y que puede estar en todas partes fuera de la biblioteca física.

Es detectable en la sociedad una falta de información sobre lo que la arquitectura puede proporcionar, y la ausencia de educación arquitectónica en la formación de los niños, siendo conocedores de que a través del juego el aprendizaje se convierte en un conocimiento más profundo.

En la asignatura Proyectos de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (PIPP), desarrollada en el Taller 2 del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, por Ana Navarro Bosch, se programa una dinámica del curso con la realización de varios ejercicios de aproximación a la puesta en valor de la arquitectura existente en la sociedad, en concreto en la infancia.



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1202485c.html

Número de asistentes: 35

Coste: 500 euros

PC_ACTS

MOBILE-Performance

Lugar: Jardín de la Facultad de Bellas Artes UPV

Fecha: 14-10- 2022, a las 12:00 h.

El proyecto es un encargo al compositor y artista sonoro Alberto Bernal para el Festival «Resonancias» del Museo Reina Sofía, comisariado por José Luis Espejo. La propuesta se articula sobre la idea de integrar a artistas del mundo del arte sonoro y la música contemporánea en la realización de una intervención en un espacio de la Universidad.

Lo singular de la composición ya no sería un contenido aislado y realizable en cualquier lugar neutro, sino precisamente su relación con un espacio o lugar específico y toda la significación y memoria que éste porta consigo mismo. Los elementos que componen el campus de la UPV se usarán como conjunto de elementos a partir de los que materializar la obra: los múltiples caminos e itinerarios que describe en su interior serán recorridos por un performer, cuya posición al caminar será lo que determine la acción de los cuatro percusionistas, situados inicialmente en cuatro esquinas del espacio.

Posteriormente, los propios percusionistas recorrerán el espacio, despertando sus múltiples resonancias mediante su movimiento, y creando en los espectadores una experiencia de escucha que variará dependiendo de dónde estén ubicados o cómo se muevan durante la intervención.



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1200997c.html

Número de asistentes aproximado: 50

Coste: 500 euros

VII Jornada sobre Arte y Activismo contra la Violencia de Género. Webinar

Lugar: on-line, Plataforma Zoom

Fecha: Jueves 24-11-2022, de 16:00 a 20.00 h.

Estas jornadas surgen de la colaboración con Fundación ALANNA, y con artistas visuales e investigadoras que luchan por la igualdad (GLOCAL 2020-21 y PAC 2014-19). Incluyen actividades participativas que fomentan la coherencia solidaria de las políticas sociales contra la violencia de género con el compromiso de cumplir los ODS. Estas actividades tienen como objetivo la celebración de la “VII Jornada” en torno al “Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer” con un carácter sensibilizador, cultural y proactivo, centrándose en la ciudadanía desde el arte y el activismo participativo. Se persigue también fomentar la colaboración de asociaciones, plataformas y supervivientes del feminicidio para el empoderamiento.

En la jornada se explora el arte que trabaja en la lucha contra la violencia de género y se genera un lugar de referencia en el debate sobre la contribución de la UPV en la erradicación de la violencia de género. También se trata de empoderar a las mujeres y concienciar a hombres y mujeres de la necesidad de una lucha común frente al machismo, así como de generar un debate transversal y alcanzar conclusiones desde el feminismo.

El objetivo final de esta jornada es la publicación del tercer libro de la colección violencia de género, feminismo y cultura visual



PC_ACTS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1203768c.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 150 euros

Exposición fotográfica *Before they are gone*

Lugar: Biblioteca General de la UPV

Fecha: 14-11-2022 al 25-11-2022

Fotografías de Ángel Grimaldi

El fotógrafo Ángel Grimaldi muestra una colección de imágenes, la mayoría de ellas submarinas, tomadas en apnea, bajo luz natural, en las aguas de cinco continentes. Relacionada con el ODS 14: vida submarina. La mejor manera de salvarla es conocerla a través de cuatro pilares: percepción, esperanza, intocable y huéspedes.

Más información sobre la Semana del Medio Ambiente en:

<https://medioambiente.webs.upv.es/bewater/>



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1203943i.html

Número de asistentes aproximado: 60

Coste: 700 euros

PC_ACTS

Talleres Derecho a saber y desarrollo sostenible Agenda 2030

Lugares y fechas: 22-11-2022 a las 12.00 h en ETSINF
23-11-2022 a las 17.00 h en FADE
24-11-2022 a las 8.00 h en ETSINF
28-11-2022 a las 19.00 h en FADE

Los talleres son una buena manera de informar y dar a conocer el derecho de acceso a la información pública en torno a datos e información vinculada al desarrollo sostenible/Agenda 2030.

Tienen una parte práctica en la que se promoverá que cada persona/grupo solicite información sobre un tema vinculado al desarrollo sostenible de la Agenda 2030.



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1207946c.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 500 euros

PC_ACTS

Minería y colonialismo en Latinoamérica y sus cielos. Videoconferencia

Lugar: on-line Plataforma ZOOM

Fecha: 30-11-2022, a las 18:30h.

Oro y plata, hierro y plomo, litio y coltán.

Esta propuesta conforma un viaje exploratorio desde el inicio de la minería hasta la contemporaneidad a través de una videoconferencia.

Es un proyecto de visibilización y reflexión sobre la colonialidad y la minería en Latinoamérica. A través de la narración de personas afectadas por la minería junto a artistas, historiadores y mineros exploramos la materialidad sobre la que se sustentan nuestras sociedades en un encuentro internacional y una publicación comunitaria a caballo entre la investigación artística, el ensayo político y la memoria oral.

INTERVIENEN:

Roza y Quema

Sebastián Terrones

Claudia Ramos (Reentramados para la vida, defendiendo territorios)

Grecia Rodríguez (Observatorio de Conflictos Mineros de Zacatecas)



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1207943v.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 700 euros

PC_ACTS

Paisajes imperfectos, suelos urbanizables no ocupados en el litoral mediterráneo

Lugar: Sala de Proyecciones de la ETSA UPV

Fecha: 25-11-2022.

- 11.30 Presentación de la jornada. Javier Pérez Igualada y Rafael R. Temes Cordovez
- 11.45 Suelos urbanizables no ocupados en la Comunitat Valenciana
Rafael Temes, Alfonso Moya, Ruth De León, Juan José Tuset, Joan Part (UPV)
- 12.05 Del urbanismo expansivo al urbanismo regenerativo
Pedro Górgolas, (US)
- 12.25 Planeamiento expansivo durante la burbuja inmobiliaria en la Región de Murcia y posibilidades de reordenación Fernando M. García, Pedro F. Sánchez y Antonio Giménez, (UPCT)
- 12.45 Costes de la “ciudad vacía”. Eric Gielen y Sergio Palencia, (UPV)
- 13.05 Urbanismo de goma de borrar. Isabel González, (UPM)
- 13.25 Modelo territorial de la Vega Baja. Emergencia & inercia. Ignacio Díez, (UPV)
- 13.45 Paisaje urbanizado en un contexto de decrecimiento. Acotaciones a una investigación para su caracterización en España y Portugal Ana Ruiz, (USJ) y Ana Paula Barreira (UAlgFE)
- 14.05 Mesa redonda
- 16.00 Las expectativas de la renovación urbana en las áreas de actividad económica.
María C. Blasco y Francisco J. Martínez, (UPV)
- 16.20 La renaturalización de la Devesa del Saler. José L. Miralles y Felipe Martínez, (UPV)
- 16.40 Paisajes imperfectos, Tipologías y casos de estudio Juan J. Galán (UPV)
- 17.00 Fórmulas de gestión para el urbanismo del decrecimiento. María E. Casar y Luis Pérez Lores (UPV)
- 17.20 Mesa redonda



Web: https://www.upv.es/entidades/DU/noticia_1204272i.html

Número de asistentes: 75

Coste: 600 euros

PC_ACTS

Territorios violados. Cómo el futuro puede modificar el pasado

Lugar: Biennale Artchitecture del Frac Centre-Val de Loire, Vierzon, Francia
Fecha: 19-09-2022 al 05-02-2023

Presentación del proyecto de investigación “Territorios violados. Cómo el futuro puede modificar el pasado”, dirigido por la profesora Mónica García Martínez, en colaboración con M^a Jesús Muñoz Pardo y Beatriz G. Bustamante y los siguientes estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, ETSA: Andrea Alcántar Vizcaino, Mathys Citerne, Martina Divisova, Karolina Doniec, Julia Anna Duda, Johana Sofía Flores Barcenas, Fiorela Gibaja Gómez, Luis Giménez Olmos, Julia Kudla, Barbara Leszczynska, Giulia Pedilarco, Lena Pfeffing, Julia Raud, Hannah Schmidt, Tora Augland Stoelen, Natalia Suchowolak, Ecem Bengisu Üncü, María Wagner, Tsjerk Wicherink y Agnieszka Wiecha.

Los estudiantes de la ETSA de la UPV han sido invitados a participar en la Biennale d’Art et d’Architecture 2022, titulada “Libertad infinita, un mundo por una democracia feminista”, organizada por el FRAC Centre-Val de Loire en Vierzon, Francia.

La investigación presentada asume el reto creativo de la reconstrucción real e imaginaria de lugares y territorios, literarios y arqueológicos, que fueron habitados y organizados por las mujeres en el desierto en los comienzos del cristianismo primitivo. Como afirma la historiadora feminista Gerda Lerner, son uno de los grupos de mujeres que preceden a la creación de la conciencia feminista a lo largo de la historia.



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1199241c.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 999,90 euros

PC_ACTS

Jornadas-tertulias “Ilumina el Pasado. El IRP con la Comunidad”

Fecha	Hora	Ponentes	Títulos
12.ene.2023	18:00	Pilar Roig	La restauración integral de la Iglesia de los Santos Juanes
	18:20	Antonio Gallud	Recuperando lugares. Tres casos en Ontinyent
2.feb.2023	18:00	Guillermo Guimaraens	Patrimonio invisible en la España vaciada Los vestigios del “reino mágico” de Cabrera
	18:20	Teresa Domenech	Análisis químico extrapolado al pasado y al futuro
2.mar.2023	18:00	Jorge Llopis	La recuperación de la imagen de la ciudad histórica
	18:20	Mª Victoria Vivancos	La Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio cultural, objetivos y retos
5.abril.2023	18:00	Vicent Guerola	Una revisión del tratamiento de pérdidas en obras de arte. Entre perjuicios y prejuicios
	18:20	Begoña Serrano	Resiliencia en edificios con valor patrimonial
4.mayo.2023	18:00	Sofía Vicente	El textil como Identidad. Investigación para su conservación
	18:20	José Alapont	Proyecto INPERSO. Renovación industrializada y personalizada para las sociedades sostenibles.
1.jun.2023	18:00	Xavi Mas	Como deben cuidarse las piedras de nuestros monumentos
	18:20	Ana Torres	Color, patrimonio y sociedad
6.jul.2023	18:00	Gracia López	Patrimonio industrial y del humo
	18:20	José Madrid	Mirando a través de los objetos. Catálogo radiográfico del IRP



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1210016c.html

Programa: <https://irp.webs.upv.es/wp-content/uploads/2023/01/Flyer-idees-12.pdf>

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 1.500 euros

PC_ACTS

Matemáticas en danza

Lugar: Hall del Paraninfo UPV (edificio 3A)

Fecha: 27-02-2023, a las 17:00 h

Danza en directo y proyección de cortometraje

Una actividad cuyas protagonistas son las Matemáticas, la danza y las mujeres que mayoritariamente la han promovido, capitaneadas por Mariló López, profesora de la Universidad Politécnica de Madrid.

Incluye un espectáculo de danza en directo a cargo del Grupo de Danza Marta Gómez y la proyección del cortometraje *Matemáticas en Danza* presentado por el Grupo de Innovación Educativa Pensamiento Matemático.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA investmat IUMPA im² PC_ACTS

Grupo de Innovación Educativa
Pensamiento Matemático

presenta

MATEMÁTICAS
en DANZA

con el Grupo de Danza Marta Gómez

lunes 27 de febrero 2023 17.00 h
Hall y Paraninfo del Rectorado
Universidad Politécnica de Valencia
(edificio 3A)

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1210969c.html

Video: <https://youtu.be/ntqcshKRZPg?si=x6leFsBeCHF5wNz2>

Número de asistentes: 128

Coste: 1.500 euros

PC_ACTS

Alcoi Preciós. Reutiliza el pasado para rediseñar el futuro

Lugar: Campus de Alcoi UPV

Fechas: Inscripción: 31-03-2023 al 07-04-2023

2ª fase: fecha máxima de entrega: 19-05-2023

Recogida de plásticos: 06-05-2023

Resolución del concurso: 02-06 -2023

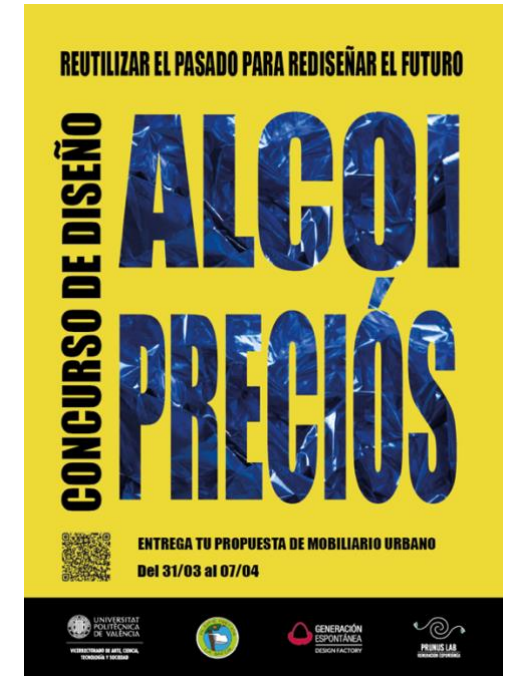
Este concurso va dirigido al alumnado de la UPV y la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoi y tiene la finalidad de concienciar activamente sobre la situación actual que envuelve a los plásticos. El concurso consistirá en presentar una propuesta de un elemento de mobiliario urbano (banco o mesa de picnic) para su posterior producción en plástico reciclado. Se precisará de la presentación de planos donde se detallen las medidas y el despiece del objeto, y un PDF en A2 explicando el diseño (qué es, a quién va dirigido, cuál es su finalidad...)

1.ª Fase: Propuesta de proyectos en un *moodboard* para la posterior selección de 10-15 ideas.

2.ª Fase: Exposición del proyecto acabado con un panel A3 junto con una representación del producto en 3D y los planos de la propuesta.

3.ª Fase: Deliberación del jurado y anuncio de la propuesta ganadora.

Ha sido organizado por Prunus LAB (grupo de generación espontánea), con la colaboración de Plàstic Preciós, una organización sin ánimo de lucro de Gandía



PC_ACTS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1215688c.html

Número de asistentes: 18

Coste: 1.400,25 euros

Día del Libro en las bibliotecas UPV. Libro Solidario 2023

Lugar: En las bibliotecas de los 3 campus de la UPV
Fecha: 25-04-2023 al 28-04-2023

"Ciencia ficción: El futuro imaginado"

Préstate un libro del 25 al 28 de abril y recibirás un regalo por el Día del Libro.

Colecciones de ciencia ficción de la Biblioteca UPV en PoliBuscador.

La biblioteca colabora con el proyecto coordinado por el profesor Miguel Rebollo Ex technica... humanitas, que trabaja los Objetivos de Desarrollo Sostenible a través de narrativas de ciencia ficción y de comunidades de lectura, y se encarga de buscar, adquirir, clasificar y promocionar fondo sobre narrativa y ciencia ficción con el objetivo de confeccionar un catálogo de recursos a disposición de la comunidad universitaria.

Puedes acceder desde aquí: [Colección de ciencia ficción.](#)

Programación

Consulta toda la [programación aquí.](#)



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1216774c.html

Número de asistentes aproximado: 350

Coste: 1.499,55 euros

PC_ACTS

Queer Models. Auto-representaciones Torcidas

Lugar: Aula B-0-2 de Bellas Ares (Edificio 3N) UPV

Fechas: Taller 1. 26-04-2023 de 18:00 a 20:00 h

Taller 2. 27-04-2023 de 10:00 a 14:00 h

Taller 1

Taller práctico-teórico sobre resistencias y representaciones identitarias queer y el drag radical por Anna Maria Staiano.

Desde una perspectiva transfeminista alentamos a las personas a cuestionar el sistema binario de género y crear nuevas representaciones queer para transformar la sociedad y hacerla más inclusiva.

Taller 2

Taller práctico-teórico sobre prácticas performativas relacionadas con el género y la construcción de alter egos, a cargo de Anna Maria Staiano, que incluirá una sesión de retratos de los participantes, realizados por el artista visual Martin Kámen.

En estos dos talleres colabora Graham Bell Tornado.

El proceso colaborativo de los talleres y las sesiones de retratos serán documentados en vídeo y los resultados del taller formarán parte de la exposición "Queer Models" en la UPV.



PC_ACTS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1217570i.html

Número de asistentes: 25

Coste: 700 euros

Retrópolis Valencia 2023: Festival de retroinformática y videojuego clásico

Lugar: Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática. UPV (Edificio 1E)
Fecha: 29-04-2023 de 10:00 a 20:00 h

Retrópolis València, el evento dedicado a la retroinformática de referencia en la ciudad de Valencia, vuelve un año más a las instalaciones de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática de la Universidad Politécnica de Valencia.

Tendremos exposición de consolas y ordenadores antiguos de todas las generaciones y disfrutaremos de conferencias, desarrolladores indies, talleres, podcasts en directo (RetroManía30), mercadillo y, por supuesto, sorteos y torneos:

- 11:00 h – Bomberman-Dynablaster
- 12:30 h – Windjammers
- 16:30 h – Retro Twitchers' Wars
- 18:00 h – Street Fighter 2

También se incluirán actividades adicionales, como talleres con la máquina Enigma de Alan Turing, conferencias, visitas guiadas al Museo de Informática de la ETSINF, donde se podrán ver máquinas anteriores a lo que se considera retro (mainframes, perforadoras de tarjetas, etc), equipos que no pueden verse en ningún otro evento de este tipo.

Al finalizar la jornada, se hará entrega de los premios correspondientes a la I Edición de los RetroPaella Awards, el concurso de desarrollo de videojuegos para sistemas de 8 y 16 bits que será la gran novedad de este año.

Consulta el [programa completo](#)

PC_ACTS



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1215492i.html

Número de asistentes: 1.200

Coste: 1500 euros

Taller: Crea y Recicla

Lugar: Aula B-0-4 de la Facultad de Bellas Artes

Fechas: 19-04, 26-04 y 03-05-2023, de 10:30 a 13:30 y de 15:30 a 18:30 h

Curso orientado a aprender técnicas básicas de ganchillo que nos permitan reciclar de forma creativa diversos materiales como camisetas, bolsas de plástico, anillas de refrescos, etc. siempre de una manera amena y divertida.

Programa: se trata de tres actividades, en forma de cursos diferentes, donde el alumnado aprenderá a reciclar creativamente varios tipos de materiales.

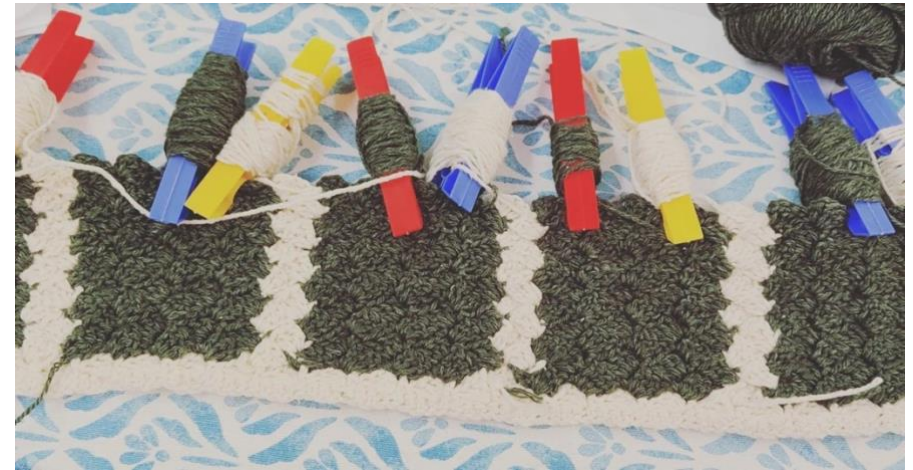
Curso 1: Técnicas básicas de crochet con trapillo tanto a mano como con ganchillo. Duración: 6 horas. Material requerido (por persona): trapillo, gancho del nº 7 al 10, tijeras, aguja lanera y marcadores tipo imperdible o clips. Para hacer collares y pulseras, bordes, cerramientos, etc. de un tamaño adecuado al trapillo.

Curso 2: Monedero hecho con bolsas de plástico. Duración: 6 horas. Material requerido (por persona): Al menos 6 bolsas de plástico (o unas 4 camisetas), regla, boli, tijeras que corten muy bien, aguja lanera, gancho del nº 5 al 7, 2 cm de cinta de velcro o botón y marcadores tipo imperdible o clips.

Curso 3: Técnicas para la elaboración de objetos con anillas de refresco. Duración: 6 horas. Material requerido (por persona): anillas de refresco, gancho del nº 3 al 4 y el hilo de tejer correspondiente, anilla de llavero, anillas de unión de diámetro 5 mm, aguja lanera, tijeras, alicates de corte de punta redonda y de punta plana, 2 imperdibles pequeños y marcadores tipo imperdible o clips (opcionalmente, cinta de ras, cola de ratón o cordones de zapatillas de 3 m para hacer pulseras).

Taller impartido por: Inma Vidal

PC_ACTS



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1216624c.html

Número de asistentes: 45

Coste: 600 euros

Presentación de la plataforma NEXO: Revista colaborativa

Lugar: Pasillo entre el semicírculo y la conserjería de la Facultad de Bellas Artes
Fecha: 80-06-2023 a las 11:30 h

Breve presentación de la plataforma de NEXO, proyección de un video corto y distribución de la versión física de la revista a los asistentes.

El propósito de NEXO es crear un espacio para la visibilización de los trabajos artísticos del alumnado.

+ info: <https://www.instagram.com/nexo.colaborative/>

nexo DAY TO DAY ↗

08.06.23

📍 11:30 - PASILLO ENTRE EL SEMI Y CONSERJERÍA



PC_ACTS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1220342i.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 496,10 euros

4ª Jornada sobre el patrimonio oculto valenciano

Lugar: Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática de la UPV (Edificio 1H) Planta Baja.

Fecha: 03-05-2023 de 17:00 a 21:00 h

Patrimoni Ocult es un proyecto que pretende dar visibilidad al patrimonio inmaterial de la Comunidad Valenciana. Para ello centra el foco de atención en festividades que, a pesar de ser poco conocidas, también forman parte del imaginario colectivo valenciano y poseen un valor cultural relevante, por su tradición y su repercusión social y económica.

Intervendrán en la Jornada los responsables directos de dichas fiestas para hablarnos de su gestión e importancia cultural. Junto a la Jornada se podrá visualizar una exposición de fotografías de dichas fiestas realizadas por Quique Collado.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

CASTELLÓN:

1. Festes de la Mare de Déu de l'Ermítana de Peníscola
2. Trobada de Dracs i Bèsties del Foc de Cervera del Maestrat

VALENCIA:

3. Cant de la Carxofa i Dansa dels Porros de Silla
4. El Tio de la Porra de Gandia
5. Danses de Sant Agustí de Bocairent

ALICANTE:

6. Fira Modernista d'Alcal
7. Nit de l'Olla de Beniloba

4ª JORNADA SOBRE EL PATRIMONIO OCULTO VALENCIANO

MIÉRCOLES 3 de MAYO del 2023, de 17.00 a 21.00 h

SALÓN DE ACTOS DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA INFORMÁTICA DE LA UPV (Edificio 1H) PLANTA BAJA

Inscripción gratuita a la Jornada en el CFP www.patrimonioculto.es

SOI BC MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL PC_ACTS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1217150c.html

Número de asistentes: 155

Coste: 631,16 euros

PC_ACTS

Artesanía y Ciencia

Lugar y fechas: se indican en cada sesión

Talleres organizados por Manuel Martínez Torán

Taller de elaboración de masa panaria

Jueves, 23-03-2023 de 15:00 a 20:00 h

Planta baja del Edificio 3B de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y del Medio Natural ETSIAMN

Profesores: Purificación García Segovia y Jesús Machi

Taller de soplado de vidrio con soplete

Martes, 04-04-2023 de 9:00 a 14:00 h

Taller E.0.19 | Edificio 3M | Facultad de Bellas Artes | Departamento de Escultura

Profesoras: Nuris Beneyto y Sara Sorribes

Taller de confección textil

Lunes, 8-05-2023 de 9:00 a 14:00 h

Taller E.0.17 | Edificio 3M | Facultad de Bellas Artes | Departamento de Escultura

Profesora: Silvia Mónica Curvetto



Web taller 1: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1213158i.html

Web taller 2: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1216646c.html

Web taller 3: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1217445c.html

Número de asistentes: 55

Coste: 1.676,46 euros

PC_ACTS

Taller de algas: Álgame el cielo

Lugar: Sala de Grados 2, Casa del Alumno, edificio 4K. UPV

Fecha: 22-05-2023 al 1206-2023 de 18:00 a 20:00 h

Consta de una serie de charlas introductorias sobre qué son las algas y qué tipos existen en nuestra costa, dónde están situadas en un contexto histórico, qué las diferencia de las plantas marinas y cuáles son sus usos actuales.

Después se realizará una actividad vinculada a nuestro proyecto: "Cosas de algas", con visualización de muestras en lupa, microscopio y un divertido simulacro de muestreo "subacuático" sobre macroalgas y praderas de fanerógamas.

Por último, se hará una cata de algas, probaremos distintos tipos de algas en fresco y productos derivados que podremos introducir en nuestra alimentación.

Contaremos con la participación de:

Mediterranean Algae sobre "Usos actuales en biotecnología"

Cerveza Sailor sobre "Usos actuales en alimentación": Cerveza Algas

PROGRAMA

22-05-2023. Introducción: ¿Qué son las algas? Contexto histórico

29-05-2023. Grupos Principales de Algas: Algas verdes, Algas Rojas y Algas Pardas

05-06-2023. Aplicaciones actuales y Charlas personal externo

07-06-2023. Proyecto y actividad "Cosas de Algas" (Sala La Pecera)

12-062023- Cata de Algas



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1219737v.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 912,02 euros

PC_ACTS

Una tarde de ópera

Lugar: Casa del Alumno y Palau de les Arts

Fechas: 29-05-2023 al 15-06-2023

Horario: 5 sesiones de 18:00 a 20:00 h

Taller de iniciación al mundo de la ópera. Una aproximación a este género musical dirigida a los miembros de la comunidad universitaria con el objetivo de aprender a disfrutar de este arte multidisciplinar. La música y la técnica, el espectáculo y las artes escénicas combinados con el lenguaje universal de la música que nos iguala como personas.

Durante cinco sesiones eminentemente prácticas, nos adentraremos, con la ayuda de expertos y amantes de la ópera, en este apasionante mundo.

SESIONES:

Sesión 1. 29-05-2023

Víctor Gil. "La ópera en construcción"

Sesión 2. 02-06-2023

La ópera. Visionado del proceso creativo

Sesión 3. 05-06-2023

Alicia Merelo. "La voz como instrumento en la ópera"

Sesión 4. 12-06-2023

Joan Font. "Dirección de escena"

Sesión 5. 15-06-2023

Anselmo Alonso. "Revisión histórica del género operístico"



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1219997c.html

Número de asistentes: 25

Coste: 800 euros

PC_ACTS

Patrimonio ferroviario y sociedad. Una instalación participativa

Lugar: Avenida de la Constitución s/n. La Encina (Villena). Alicante
Fecha: 10-06-2023 a las 11:00 h

El poblado ferroviario de La Encina celebra, el 10 de junio de 2023, un evento cultural que pone en valor su historia ferroviaria con la colaboración de sus habitantes. Bajo el nombre "PATRIMONIO FERROVIARIO. Una instalación participativa", numerosos vecinos de La Encina coordinados por Vanesa García López de Andújar, arquitecta especialista en gestión patrimonial y vecina de la localidad, se han unido para crear una instalación artística efímera en torno al pasado, presente y futuro del patrimonio ferroviario de la población y su papel en el desarrollo sostenible local.

La Encina es el único poblado ferroviario puro de la Comunidad Valenciana, y cuenta con un patrimonio ferroviario que se remonta hasta mediados del s. XIX, que es la clave de la identidad local. Además, ha sido declarado Bien de Relevancia Local por sus valores arquitectónicos, históricos, etnológicos, tecnológicos y otros de naturaleza cultural, entre ellos los paisajísticos, sociales, e industriales.



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1220350v.html

Web repercusión evento:

<https://www.europeanheritagedays.com/Event/PATRIMONIO-FERROVIARIO-Una-instalacion-participativa-RAILWAY-HERITAGE-A-Participatory-Installation>

Número de asistentes aproximado: 275

Coste: 1.474,39 euros

PC_ACTS

Revista de arquitectura “Su-ro”

Lugar: Terraza de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPV
Fecha: 12-05-2023 a las 12:30 h.

Su-ro no es una revista nominal, es una voz colectiva y anónima, que cada dos semanas se puede encontrar colgada en los corredores de tu facultad.

Actividad

Charla abierta con Lluís Juan Liñán, autor de *Arquitectura Web: de la reproducción a la producción en la era de internet*, sobre el estado de la cuestión en la difusión y comunicación de la arquitectura. Es decir, cómo los medios de masas, las redes sociales y las webs de arquitectura han afectado no solo a cómo se comunica la arquitectura sino a cómo se diseña.

Para ello se contará con una primera y breve exposición del invitado para posteriormente abordar comúnmente con él y los asistentes una serie de cuestiones como la ¿nueva? prevalencia de la imagen sobre el plano, la copia de recursos, el aumento en la diversidad de los referentes, la viralización y el empobrecimiento.

Puedes seguir la revista Su-Ro en su Instagram @coop.suro



Web: <https://www.upv.es/entidades/ACU/info/1218450normalc.html>

Número de asistentes aproximada: 450

Coste: 608,37 euros

PC_ACTS

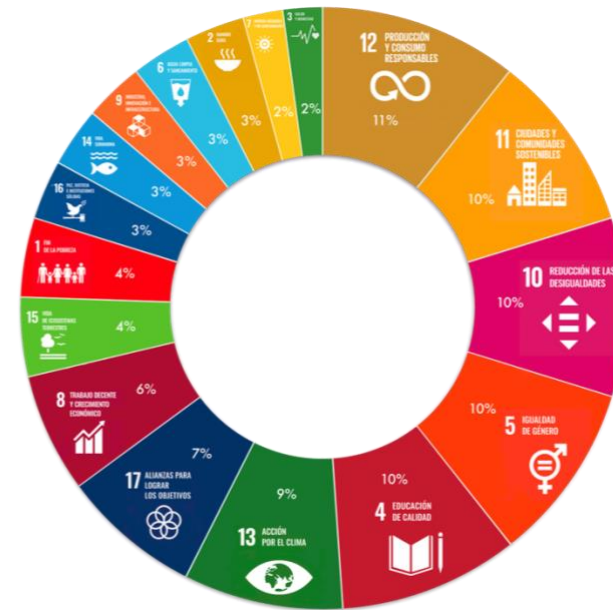
Relación PC_ACTS con los ODS

Uno de los criterios de selección de las solicitudes para el PC_ACTS es su relación con los ODS y sus metas.

La diferencia entre los ODS vinculados en 2022 y en 2023 se muestra en los siguientes gráficos. Aunque sigue habiendo desigualdades de atención entre los objetivos, en 2023 hay una proporción algo más distribuida



PC_ACTS 2022



PC_ACTS 2023

Interpreting code and life.

Art and Science of Bio-AI

Lugar: CCCC- Centre del Carme de Cultura Contemporània
Fecha: 21-10-2022 a las 18 h

Tendremos como invitados a representantes internacionales y locales de gran impacto: Dr. Roger Malina, físico y astrónomo, editor ejecutivo de la revista Leonardo MIT Press, Dra. Ana Conesa, profesora de investigación en el Instituto de Biología Integrativa de Sistemas (CSIC) de Valencia y profesora en la Universidad de Florida (EEUU), Dr. Carlos Castellanos, artista docente interdisciplinar en el Rochester Institute of Technology (EEUU) y durante los últimos meses, artista residente en el Programa Artistas en Residencia de la UPV, AR(t)IBMCP. La actividad se cerrará con una performance audiovisual a cargo del colectivo interdisciplinar PDP11, presentando su proyecto NO INPUT.

Organizado por Salomé Cuesta (UPV), Moises Mañas (UPV) y Guillermo Muñoz Matutano (UV)
Modera la sesión María José Martínez de Pisón (UPV).

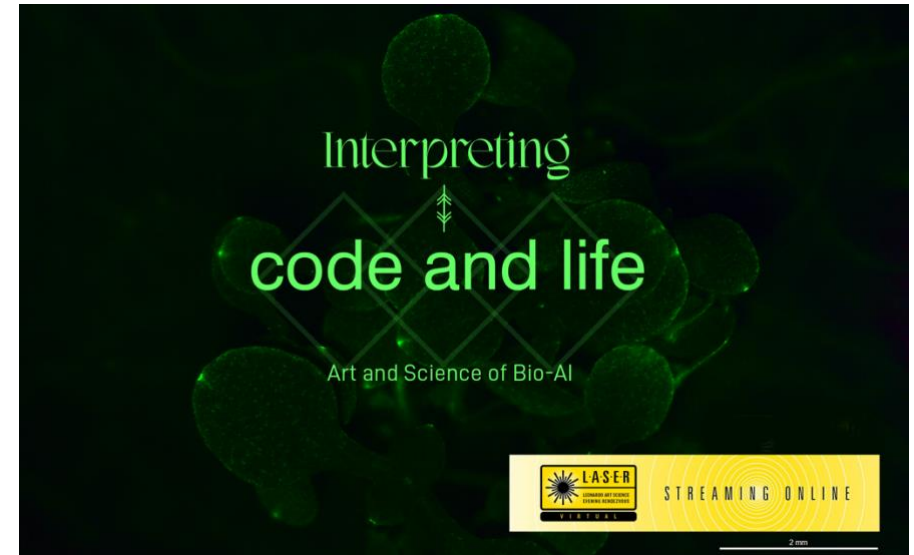
PONENTES:

Roger Malina. <https://profiles.utdallas.edu/roger.malina>

Ana Conesa. <http://conesalab.org/>

Carlos Castellanos. <https://ccastellanos.com/>

Web evento: <https://leonardo.info/civicrm/envet/info/>



LASER TALKS

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1201437c.html

Número de asistentes aproximado: 90

Coste: 1.503 euros

Estrategias interdisciplinares en la fase predoctoral. Arte y Ciencia del Doctorado

Lugar: Las Naves - Centre de innovación social y urbana

Fecha: 13-01-2023 a las 18.00 h

Las estrategias interdisciplinares como prácticas de investigación, educativas y de innovación son una realidad de nuestra actualidad. Hoy aceptamos como un valor muy positivo el impulso de la interacción entre las distintas especialidades del conocimiento y las técnicas. Esta red de interacción abre la posibilidad de establecer conexiones creativas no esperadas, que son clave para imaginar y construir futuros habitables. La etapa doctoral supone la vía de acceso académico a la práctica de investigación y, por tanto, establecer, visibilizar y formalizar estas pautas interdisciplinares en estas primeras fases de investigación no solo muestra un compromiso con estas dinámicas por las nuevas generaciones, si no que nos ofrece la posibilidad de entender cuál es la evolución y las posiciones de quien hoy ejerce lo interdisciplinar como proyección sobre su futuro, y por tanto sobre lo común y compartido. Sin embargo, la práctica de lo interdisciplinar también presenta particularidades, fragmentaciones y obstáculos. En este LASER analizaremos las características del trabajo interdisciplinar a través del debate con dos investigadoras en fase predoctoral, Amanda Ramón Constantí (arquitecta) y Patricia Cadavid (artista), donde analizaremos bajo estas premisas abiertas e interdisciplinares los conceptos y las prácticas de lo creativo, lo colectivo, lo tecnológico, lo crítico y lo político... formando una mirada múltiple que entiende el conocimiento y la investigación desde la posición de la alianza y la colaboración.



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1207400v.html

Número de asistentes aproximado: 60

Coste: 450 euros

LASER TALKS

Epistemología de lo salvaje. Conocimiento performativo y propagación nómada

Lugar: La Fábrica de Hielo
Fecha: 08 -06-2023 a las 19:00

Ponentes:

Alberto Conejero (Matemático, docente UPV e investigador en Teoría de operadores y análisis funcional)

Paz Tornero (Artista, docente UGR y especialista en Arte-Ciencia)

Moderador Luca Forcucci (Artista sonoro, arquitecto e investigador).

Como cierre de la sesión se realizará una performance audiovisual de Luca Forcucci titulada "Sonic Rituals" con los visuales en tiempo real a cargo de Paz Tornero y Jorge Dabaliña.



Web: <https://www.instagram.com/p/CtKIG0yxKIE/>

Número de asistentes aproximado: 50

Coste: 100 euros

LASER TALKS

Proyección de “Buscando la película (verano 2020)” + Encuentro con el director

Lugar: Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes (edificio 3N)

Fechas: 26 -01-2023 a las 11.00 h proyección.

27 -01-2023 a las 11.00 h Seminario "La mirada del autor"

Proyección

La película es una crónica generacional sobre el verano de la pandemia. Un viaje en carretera por toda la Península, que arrancó con cuatro jóvenes desempleados, una cámara, un micrófono, una furgoneta y una tienda de campaña. Se trata de una mirada fresca sobre esa generación que ha crecido con las sucesivas crisis. El propio equipo del film protagoniza el viaje en busca de su propio porvenir en estos tiempos revueltos.

Seminario

Aula A-3-6 de la Facultad de Bellas Artes.

Estructurar una historia es probablemente la parte más difícil a la que se enfrentan los autores y autoras. Hablaremos de la parte más abstracta de crear, de la idea y de nuestro concepto mismo como autores/as. Y nos introduciremos en el mundo del guion, su análisis y escritura.



CINE

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1208725c.html

Número de asistentes: 70 + 20

Coste: 653,4 euros

Dijous de pel·lícula. A voltas con lo real

Lugar: Casa del Alumno

Fecha: 20-10-2022 al 27-04-2023. Todos los jueves a las 18:00 h.

Coordina: Javier Moral Martín

Un momento histórico, en el que lo real parece haberse diluido en un magma de prácticas representacionales, es un buen momento para volver a debatir sobre aquello que convenimos en llamar realidad. Entre otras cuestiones, preguntarnos acerca de qué relaciones existen entre lo real y lo que simplemente lo parece; o qué vínculos se establecen entre lo real y lo objetivo; o aun, qué podemos llegar a conocer de una realidad que ya ha pasado. A voltas con lo real se propone como una exploración del problemático concepto a través del cine, desarticulando (o al menos poniendo en cuestión) las tradicionales categorías que han definido la historia de la imagen en movimiento. ¿Es que acaso solo el cine documental puede confrontarse con lo real? ¿Es que acaso el cine de ficción no puede interrogar el mundo que nos rodea? En no pocas ocasiones, los límites se cruzan y los cometidos se intercambian: el documental puede derivar en ficción (o incluso hacer de ella su razón de ser) y, a su vez, la ficción puede llegar a arrojar más luz sobre el mundo que su contrario.

Entrada libre hasta completar el aforo

V.O. con subtítulos en castellano

CINE



PELÍCULAS

OCTUBRE

20 octubre. *Nanook el esquimal* (Robert J. Flaherty, 1922)

Número de asistentes: 4

27 octubre. *Tabú* (F. W. Murnau, 1931)

Número de asistentes: 5

NOVIEMBRE

03 noviembre. *La batalla de Argel* (Gillo Pontecorvo, 1966)

Número de asistentes: 7

10 noviembre. *Titicut Follies* (Frederick Wiseman, 1967)

Número de asistentes: 8

17 noviembre. *F for Fake* (Orson Welles, 1973)

Número de asistentes: 11

24 noviembre. *Zelig* (Woody Allen, 1983)

Número de asistentes: 12

DICIEMBRE

01 diciembre. *Sans Soleil* (Chris Marker, 1983)

Número de asistentes: 12

15 diciembre. *¿Dónde está la casa de mi amigo?* (Abbas Kiarostami, 1987)

Número de asistentes: 4

ENERO

12 enero. *La delgada línea azul* (Errol Morris, 1988)

Número de asistentes: sin control de aforo

19 enero. JLG/JLG. *Autoretrato en Diciembre* (JL. Godard, 1994)

Número de asistentes: 10

26 enero. *Tren de sombras* (J.L. Guerin, 1997)

Número de asistentes: 12

FEBRERO

02 febrero. *En el cuarto de Vanda* (Pedro Costa, 2000)

Número de asistentes: 4

09 febrero. *La commune* (Peter Watkins, 2000)

Número de asistentes: sin control de aforo

16 febrero. *El arca rusa* (Aleksandr Sokúrov, 2002)

Número de asistentes: sin control de aforo

23 febrero. Honor de cavallería (Albert Serra, 2006)

Número de asistentes: 15

MARZO

02 marzo. *Vals con Bashir* (Ari Folman, 2008)

Número de asistentes: 15

09 marzo. *La clase* (Laurent Cantet, 2008)

Número de asistentes: sin control de aforo

23 marzo. *La imagen perdida* (Rithy Panh, 2013)

Número de asistentes: 15

30 marzo. *Dead slow ahead* (Mauro Herce, 2015)

Número de asistentes: 0

ABRIL

20 abril. *Sorry We Missed You* (Ken Loach, 2019)

Número de asistentes: 4

27 abril. *My Mexican Bretzel* (Nuria Giménez Lorang, 2019)

Número de asistentes: 7

CINE

Web: <http://www.upv.es/entidades/ACU/info/1201480normalc.html>

Número de asistentes: 165

Coste: 3.000 euros

III Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas PRECREA

Lugar: Universidad de Alicante

Fecha: 03-02-2023

En el acuerdo de 25 de marzo de 2022 publicado en DOGV. 9400 de 8 de agosto de 2022 por el que se convocan los III Premios a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA).

Las cinco universidades públicas valencianas, con fecha 24 de noviembre de 2022 conceden los premios en sus distintas modalidades a los galardonados:

- Premio Carles Santos de Artes Escénicas, otorgado por la Universitat de València a D. Antoni Tordera Sáez.
- Premio José M.ª Yturralde de Diseño y Creatividad Tecnológica, otorgado por la Universitat Politècnica de València a D.ª Marina Segarra García.
- Premio Isabel-Clara Simó de Creación Literaria, otorgado por la Universitat d'Alacant a D. Vicent Alonso i Catalina.
- Premio Matilde Salvador de Música, otorgado por la Universitat Jaume I de Castelló a D.ª Ana María Archilés Valls.
- Premio Juana Francés de Artes Plásticas y Visuales, otorgado por la Universidad Miguel Hernández de Elche a D.ª María Teresa Beguiristain Alcorta.



Web: http://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1209477i.html

Número de asistentes: sin control de aforo

Coste: 0 euros

PREMIOS

AGROVERSITAT. Presentación proyecto en la Mostra PROAVA

Lugar: Mostra PROAVA, Viejo cauce del rio, Valencia

Fecha: 15-04-2023 a las 17.30 h

Presentación del proyecto para la Residencia Cátedra Tierra Ciudadana UPV en la Mostra PROAVA de Valencia.

Nos interesa visibilizar y poner en valor los saberes situados de la huerta valenciana históricamente marginados frente a la cultura urbana y desarrollista. Asimismo, Agroversitat busca reivindicar el entorno rural como locus de producción cultural y creatividad. El proyecto surge de la colaboración plurianual con diferentes agentes locales buscando así enraizar la práctica artística en el territorio. Se enriquecerá además gracias al diálogo con grupos de investigación de la UPV cuyo trabajo gira en torno a cuestiones como la vitalidad del suelo y la biodiversidad cultivada.

En el proyecto colaboran: L'Alter de Vorasenda, Justicia Alimentaria, Cerai, Bosque Madre, L'animeta, Cadascú y La Requincallerie



Residencia Artística UPV

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1220068c.html

Número de asistentes: 15

Coste: 525,17 euros

AGROVERSITAT. Laboratorio de arte, agroecología y pedagogías críticas

Lugar: L'Alter de Vorasenda, Carpesa
Fecha 20-05-2023 de 10.00 a 12.00 h

PROGRAMA

10:00 h. Presentación de la Residencia Cátedra Tierra Ciudadana y del proyecto Agroversitat.

Gloria Bigné (Cátedra Tierra Ciudadana)
Estela de Frutos y Chiara Sgaramella (Colectivo Viridian)

10:30 h. Mesa redonda:

"Agroecología, gestión de suelos y preservación de la huerta valenciana."

Ponentes: Neus Sanjuán (UPV)

Lola Raigón (UPV)

Caries Pons (Bosque Madre)

Moderadora: Gloria Bigné (Cátedra Tierra Ciudadana)

11:30 h. Descanso y pisolabis

12:00 h. Taller colectivo de autoconstrucción de un baño seco con:

Antoine Sicre y Sarah Clement (La Requincaillerie)

Ximo Ortega (Universitat Politècnica de València)

Estela de Frutos y Chiara Sgaramella (Universitat Politècnica de València)



Residencia Artística UPV

Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1220068c.html

Número de asistentes: 25

Coste: 2.127,60 euros

AGROVERSITAT. Laboratorio de arte, agroecología y pedagogías críticas

Lugar: Fundación Limne (Quart de Poblet)

Fecha: 22 -06-2023 a las 17.30 h

PROGRAMA

17:30 Coloquio “Protección de la huerta y defensa del territorio”

Natalia Castellanos (técnica de dinamización agroalimentaria)

Fundación LIMNE (cooperativa que impulsa procesos artísticos y culturales colectivos)

18:30 Taller artístico con paseo por el río Turia y los huertos colectivos de L'animeta.



Web: https://www.upv.es/entidades/ACU/noticia_1220068c.html

Número de asistentes: 30

Coste: 480 euros

Residencia Artística UPV

Resumen Datos Actividades 2022-23

Tipo evento	Total actos	Total asistentes	Total Coste	Media asistentes /evento	Media coste / asistente
Encuentros y Jornadas	6	869	64.384,49	144,8	74,09
Festivales	2	990	53.820,52	495	54,36
Exposiciones	9	9.377	108.566,41	1.041,88	11,57
Conciertos	8	1.425	19.896,26	178,12	13,96
Aulas Cultura y Cursos	21	511	60.834,28	24,33	119,04
PC_ACTS	31	3551	27.105,3	114,54	7,63
Laser Talks	3	200	2053	66,66	10,26
Cine	22	223	3653,4	10,13	16,38
Premios	1	-	-	-	-
Residencia Artística	3	70	3132,77	23,33	44,75