**JOAN CERVERÓ**

Valencia (1961). Estudió en los conservatorios superiores de música de Valencia, Madrid, Barcelona y en la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Es licenciado en Música, Master en “Estética y Creatividad” por la Universidad de Valencia y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.

Mantiene una larga y productiva relación con el Grup Instrumental de Valencia del que es, desde 1994, su Director Musical y Artístico. Con este grupo se ha presentado en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, Rumania, México, Argentina, Portugal, Venezuela, Cuba, China, etc. En el año 2005, como reconocimiento a su importante contribución a la música española, el Grup Instrumental fue galardonado con el **Premio Nacional de Música en la modalidad de interpretación** por el Ministerio de Cultura de España.

Como compositor, su labor ha destacado principalmente por su dedicación a la música escénica. Por esta actividad ha sido nominado en múltiples ocasiones, siendo galardonado con el *Premio de Teatro de la Generalitat Valenciana a la Mejor Composición Original* (1995), Premio de la Crítica como mejor director musical de teatro (1998) y *Premio Nacional de la SGAE Daniel Montorio a la Composición de Música Escénica* (1996), entre otros.

Ha compuesto música y colaborado con múltiples artistas especialmente del entorno del ﬂamenco y de la escena como: Miguel Poveda, Naderi Massud, Carmen Linares, Pitingo, Arcángel, Carles Santos,... o de directores como Irene Papas, José Luis Gómez, Nuria Espert, Carles Alfaro, Carme Portacelli, Rafael Calatayud, Santiago Sánchez, Antoni Tordera, Darío Fo, Vicent Vila, La Fura dels Baus, etc. y también de danza -tanto en composición como en dirección musical-, colaborando con Gracel Meneu, Jiří Kylián, Nacho Duato o José Carlos Martínez entre otros.

Su catálogo de composiciones, tanto de música escénica como de música sinfónica y de cámara, sobrepasa los 50 títulos con mas de 25 discos grabados.

Desde 1996 hasta 2014 Joan Cerveró desempeñó el cargo de Director Artístico del Festival de Música Contemporánea *Ensems*. Entre 2004 y 2011 fue Director Musical del Ballet de Teatres de la Generalitat de -BTGV-. En 2011 fue nombrado director musical del Proyecto Veinte/21 del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Su actividad se extiende también al ámbito de las artes plásticas colaborando activamente en la programación de actividades musicales relacionadas con diferentes museos e instituciones artísticas españolas como el IVAM en Valencia, el MNCARS de Madrid, el EACC Espai d’Art Contemporàni de Castelló o el Museo José Guerrero de Granada. Colaboró activamente como coordinador de la exposición Minimalismos del MNCARS y como comisario de la exposición John Cage del EACC de Castellón. Ha expuesto sus instalaciones sonoras en el EACC, IVAM-Centre del Carme- siempre con una vinculación directa con el mundo del sonido y del silencio.

Ha publicado diversos libros de divulgación musical y colaborado en catálogos, publicaciones y ediciones relacionadas con la música y el arte. Así mismo ha grabado más de 25 discos la mayoría de ellos dedicados a la música de creación y varios de ellos a la música escénica.

Profesor desde 1984 del Conservatorio Superior de Música de Valencia se trasladó en 2006 como Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Castellón donde estuvo al cargo del proyecto de Música Actual y Experimental y del “Ensemble Contemporáneo”. Actualmente es Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Desde 2008 hasta 2014 fue profesor y tutor responsable del Master de Música Contemporánea de la Universidad Politécnica de Valencia, también profesor del Master de gestión musical de la UV y profesor del Título de Especialista en Música Electrónica y Electroacústica, Interactividad y Vídeo Creación de la UPV, y actualmente en el Máster de Gestión Cultural de la UV.

Ha sido miembro de diversos jurados de composición como el *Premio Reina Sofía* de la Fundación Ferrer Salat, de Composición de la SGAE, del Ministerio de Juventud (INJUVE) o el de composición de la SIMC en la Biennal de Zagreb (Croacia), entre otros.

En la actualidad su actividad artística sigue estando repartida entre la docencia, la composición y la dirección musical tanto del Grup Instrumental de València como de otras orquestas y ensembles. Es miembro de la Academia de la las Artes Escénicas de España.

Valencia abril de 2018